Anno XIII - N. 28 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 11-17 Luglio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Anno XIII - N. 28 (Spedizione in abbonamento postale)

11 - 17 Luglio 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL CONDOTTIERO DELLA III ARMATA

Domenica scorsa, a Torino, nella storica Piazza Castello, all'augusta presenza del Re Imperatore, della Duchessa Elena d'Aosta e dei Principi Sabaudi, è avvenuta, in forma solenne, l'inaugurazione del monumento ad Emanuele Filiberto, Duca d'Aosta, l'indimenticabile Comandante di quella III Armata che, agli ordini del Principe guerriero, fu sempre vittoriosa.

Nella cornice storica della Piazza dove batte il cuore di Torino, a ridosso della vecchia, medievale roccaforte della città, che fa corpo con il juvaresco Palazzo Madama, dove per la prima volta si raccolse il Parlamento Nazionale; nella Piazza dove sorge il Palazzo Reale, dove la statua del Soldato sardo offerta dai Milanesi riconoscenti all'esercito liberatore ricorda l'alba del nostro riscatto e dove il Cavaliere d'Italia, che impugna la lancia, sembra vegliare in avanscoperta, il monumento al Duca d'Aosta ha trovato il luogo meglio preparato, anche architettonicamente, ad accogliere il nuovo segno grandioso di una gloria che si aggiunge al serto sabaudo.

Il monumento, dovuto all'arte appassionata del compianto scultore Eugenio Baroni, valoroso combattente, che, moribondo, volle ancora segnare col pollice ed aggiungere ancora qualche ritocco alle sue eroiche figure, esalta, col Duca e dintorno al Duca, tutti i combattenti, simboleggiati nelle statue soldatesche che rappresentano le varie Armi ed i vari aspetti del Popolo in armi.

E, nella realtà, i Combattenti sono accorsi a Torino in tradotte interminabili, sono venuti da ogni parte d'Italia a rendere omaggio alla memoria gloriosa del loro indimenticabile Capo, chè l'aver combattuto sul Carso e sul Piave agli ordini di Emanuele Filiberto di Savoia, è titolo di nobiltà guerriera.

Così l'inaugurazione del monumento al Duca si è trasformata in una festa di fratellanza d'armi, in una commovente adunata di reduci che si ritrovavano e si riconoscevano. Attraverso la calda e colorita parola del prof. Palmieri, radiocronista dell'*Eiar*, anche gli assenti, che nonostante l'affollamento di Piazza Castello, sfolgorante di vessilli e di medaglie, erano innumerevoli, hanno potuto partecipare quasi materialmente al rito d'apoteosi ed accostarsi al monumento che è stato descritto nei suoi particolari plastici.

S. E. De Bono, Maresciallo d'Italia, con parola chiarissima e con lirismo di accenti e di espressioni, ha rievocato la figura magnifica del Principe e Condottiero, sempre vivo nel cuore e nel ricordo dei suoi soldati e nella gratitudine di tutti gli Italiani.

Al ritmo marziale delle bande, i trentamila reduci sono sfilati dinanzi alla statua del Condottiero: spettacolo indimenticabile di disciplina e di forza eroica.

Trentamila combattenti, alla presenza del Re Imperatore, sfilano davanti al Monumento del Duca Invitto.

Il Carro di Tespi

Premessa di Luigi Bonelli alla trasmissione della «Gioconda»

Tentar di descrivere per voi Piazza della Signoria trasformata in un immane anfiteatro rigurgitante di pubblico, non è così facile come ho creduto io stesso mettendomi dinanzi al microfono... La sorprendente bellezza dello spettacolo che precede l'altro, quello che avrà per sede il palcoscenico, è fatta di molte suggestioni diverse: quella che emana, prima di tutto, da questo miracolo di tecnica e di arte e di passione, anche, che è la baracca modernissima, perfettissima, del teatro ambulante del «Dopolavoro»..., da questo meraviglioso giocattolo per adulti, da questo gigantesco «meccano» che realizza il teatro per masse improvvisando in mezza giornata un palcoscenico attrezzato meglio del 98 per cento dei palcoscenici esistenti, e una platea con relative gradinate, più vasta e capace e meglio illuminata e più comoda di molte altre alle quali si accede attraverso facciate monumentali, adorne di nomi illustri... Tutto questo, in ogni dove: alla periferia delle città che crescono tra i quartieri in costruzione; sulle piazze che ieri erano ancora dei prati, nelle città che nascono tra le campagne conquistate dalla bonifica; sul campo della fiera del grosso borgo rurale, sul campo sportivo del grande centro industriale... e anche in Piazza della Signoria, tra la Loggia dei Lanzi e via Calzaioli, ai piedi della Torre d'Arnolfo, al fresco della fontana del Biancone... Ma in questo caso, eh!, in questo caso, oltre l'incantesimo dei riflettori che inondano di luce accecante un brulichio di folla festosa e clamorosa, c'è un'altra magia, quella del luogo, che si mescola alla prima e s'impadronisce del nostro spirito e rende le nostre sensazioni singolarmente deliziose...; s'indovina, oltre l'ultimo cerchio di gradinate ove si pigia, lieto, il popolo autentico..., s'indovina un altro pubblico d'eccezione... Là, sotto la Loggia dell'Orcagna, abituata a far da ribalta ai capolavori e che vede oggi, esattamente dinanzi a sè, un altro palcoscenico su cui si alternano altri capolavori (ieri quelli di Verdi, oggi quello di Ponchielli) là sotto, dico, Perseo aspetta sereno di godersi La Gioconda, *tra le zazzere irrequiete delle ragazzine d'Oltrarno che, spensierate, gli volgono le spalle, e pare che alzi, così come fa, la testa di Medusa, perchè anche lei, poverina, possa veder qualcosa e ammirare quel pezzetto di Venezia sorto all'improvviso allo sbocco di via Calzaioli.. Così quel romano che, più in là, rapisce una Sabina per risolvere, alla spiccia, agli inizi della vita dell'Urbe, la questione della famiglia, pare, invece, stasera, che abbia preso in collo la formosa signora con l'innocente proposito di farla assistere più comodamente allo spettacolo... Ma Nettuno, Davide, Ercole e il Granduca, con il privilegio dei giganti e degli uomini a cavallo, gustano da soli, occhieggiando di sbieco, anche se sembrano guardare altrove, i piaceri del melodramma, portato loro a domicilio dai carristi lirici del Dopolavoro... Gli sguardi curiosi di quegli Dei, di quei Principi, figli dell'arte e del genio, s'intrecciano con i mille e mille sguardi incantati del popolo radunato alla festa dell'arte e del genio ed empiono l'atmosfera di vibrazioni straordinarie, che esaltano e moltiplicano la gioia degli occhi cui sta per aggiungersi quella delle melodie: ad essa parteciperete senza bisogno d'intermediari, e vi renderete conto, anche, ascoltando gli applausi di una folla che non lascia libero il più piccolo spazio (centinaia e centinaia di persone sono state rimandate indietro per mancanza di posti), vi renderete conto del valore di questa tipica, mirabile istituzione voluta dal Regime, a cui Sua Eccellenza Starace ha dedicato e dedica tutta la sua passione di uomo politico, di organizzatore e di artista.*

Ma ecco che là, verso via dei Gondi, sotto il fianco rupestre di Palazzo Vecchio, in quella specie di accampamento zingaresco (da zingari novecento), circondato da diecine di pachidermici autotreni in riposo, in cui sorgono, in lunghe file, le tende-camerini dei cantanti e le tende-camerini delle comparse, e le cabine elettriche da cui partono, come fasci di serpenti i cavi che alimentano l'illuminazione sfolgorante della platea e quella magica della scena, là nel caratteristico retroscena del Carro di Tespi, si avverte, come in un bivacco, nell'imminenza dell'azione, il cessare di ogni confusa attività, il radunarsi ordinato di quelli che stanno per affrontare il fuoco... della ribalta. Là, dietro il Maestro Morosini che dirige i cori, le schiere dei tenori, dei baritoni, dei bassi... e i battaglioni femminili dei soprani e dei contralti... Più lontano, le comparse al comando dei due registi Nofri e Graziosi, e i macchinisti, a capo dei quali è Camillo Parravicini; nelle loro tende, giacchè entreranno in lizza assai tardi, si preparano per la danza delle ore (realizzata con il più schietto spirito della nostra grande tradizione dal coreografo Niccolò Guerra) i plotoni delle ballerine, agli ordini di Bianca Gallizia...

Ed ecco, dal gruppo dello Stato Maggiore, si staccano i personaggi principali: Clara Jacobo che interpreta il ruolo di Gioconda, Ebe Stignani che fa la parte di Laura, Edmèa Limberti, la cieca madre di Gioconda... E Augusto Ferrauto che sarà Enzo Grimaldo, principe e marinaio, e Giuseppe Manacchini che sarà Barnaba, la spia, e Duilio Baronti che impersonerà Alvise Badoero uno dei capi dell'Inquisizione di Stato... e Giannetto Zini e Gino Martini e Camillo Nannini e Millo Marucci, che interpreteranno le parti minori.

Finalmente ecco che il generale in capo, il Maestro Vitale, impugnando la bacchetta, si muove per portarsi al suo posto di comando, in mezzo all'orchestra, composta tutta di artisti in camicia nera, pronta nel suo bravo golfo mistico di tavole e di tele, nascoste da una fresca siepe di lauro... Quand'io mi tacerò, prima ch'egli sia salito sul podio, si spegneranno le luci della platea e voi udrete il caratteristico clamore, alquanto tumultuoso, che accompagna il difficile assestarsi della folla nella grande platea piena zeppa...

Firenze ha risposto come meglio non poteva all'appello del Dopolavoro e di questo sarà felice il camerata Puccetti, fiorentino e direttore generale della grande istituzione voluta dal Duce per il godimento artistico del popolo...

E' anche il popolo, insieme alla musica di Ponchielli, il grande protagonista, stasera: sentirete nella sua immensa voce, l'entusiasmo per l'arte che preferisce e la riconoscenza per Colui a cui deve l'impagabile dono.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE MARINE E MONTANE

Anche quest'anno, riprendendo per la quinta volta la cara consuetudine, l'*Eiar* ha pensato di creare delle particolari trasmissioni di collegamento tra i Balilla e le Piccole Italiane che si trovano al mare e ai monti, ospiti delle Colonie marine e montane del P.N.F., e le loro famiglie. La prima trasmissione si è effettuata venerdì 9 da Plancios, terrazza boschiva protesa verso le cime dolomitiche, dove era stato portato il microfono, per raccogliere e diffondere le parole e i canti dei bimbi ospitati in quella Colonia del Pubblico Impiego.

Alla trasmissione da Plancios seguiranno nel mese di luglio:

Martedì 13 - Trasmissione dalla Colonia montana di Ca' Landino (Pubblico Impiego).

Venerdì 16 - Trasmissione dalla Colonia montana di Rocca di Papa (Federazione Fascista dell'Urbe).

Martedì 20 - Trasmissione dalla Colonia marina di Pesaro (Federazione Fascista di Milano).

Venerdì 23 - Trasmissione dalla Colonia lacuale di Torbole (Federazione Fascista di Pavia).

Martedì 27 - Trasmissione dalla Colonia marina di Pietra Ligure (Pubblico Impiego).

Dalle pendici alberate dell'Appennino alle ubertose colline laziali; dalle acque dell'Adriatico a quelle del Tirreno ed al calmo specchio d'acqua del Benaco, il microfono dell'*Eiar* coglierà le scene festose che avranno a protagonisti migliaia e migliaia di Balilla e Piccole Italiane e che risuoneranno immediatamente nel cuore di altrettante mamme.

Dopo una breve sospensione corrispondente al cambiamento dei turni, queste trasmissioni saranno riprese nel mese di agosto dalle Colonie di Riccione, Banne (Trieste), Chiavari, Piazzatorre (Bergamo) e Marina di Massa.

Una simpatica innovazione consisterà quest'anno in quattro trasmissioni dedicate ai bambini ospiti nelle Colonie, durante le quali saranno le mamme a porgere il loro ideale saluto ai bambini lontani, a mezzo dei microfoni dell'*Eiar* (per il mese di luglio: dall'auditorio di Torino, lunedì 19, e dall'auditorio di Milano, giovedì 22). In tal modo il pensiero costante ed affettuoso delle mamme verso i figli e dei figli verso le mamme, troverà nelle trasmissioni radiofoniche un mezzo di espressione vivo e tale da abbracciare tutti i cari lontani. Così la Radio sottolineerà ancora una volta l'unicità dei cuori e la fidente speranza delle generazioni italiane, educate ed affratellate dal provvido segno del Littorio.

MUSICHE DIABOLICHE DEI BUDDISTI

Gli iniziati considerano la vita universale come una immensa danza cosmica. Prese nella loro interpretazione generale, tutte le arti sono espresse in forma ritmica o metrica. Ed anche i culti tendono ad esprimersi nello stesso modo; siano essi fisici o spirituali, gli impulsi si risolvono nella stessa forma di reazione. Anche prima di divenire un atto cosciente, la danza fu il tramite principale per giungere all'esaltazione o all'estasi. Le emozioni che non sapevano esprimersi a parole davano origine a movimenti ritmici che interpretavano speranze, preghiere, gioie e sofferenze. Le danze di adorazione del sole precedettero quelle di adorazione della luna. E tali danze, e tutte quelle che ne sono derivate, furono una forma di musica inarticolata.

La religione indù è quella nei cui riti le danze hanno una parte preponderante; ogni suo tempio ha la squadra di musici e danzatori che sono gli interpreti esterni delle emozioni interne dei fedeli. Il senso della colpa e del male ha generato delle impressionanti danze diaboliche. Esse sono grottesche e selvagge; ma esprimono in modo affascinante la lotta e la conquista finale dello spirito sulle forze avverse della natura. In tutto l'Oriente non esistono danze profane, ma solo religiose. Le *deva-dasis*, o fanciulle danzanti dell'India, pretendono discendere dalle danzatrici del vecchio Cielo Vedico.

Si direbbe che nulla è più alieno dalle manifestazioni diaboliche che il pingue e sereno Budda seduto sulla sua foglia di loto; eppure le danze del diavolo si svolgono dinanzi al suo simulacro. Ripetuti colpi di tamburo, roche fanfare di corni, rintocchi gravi di campane evocano gli spiriti del male ed esercitano una influenza ipnotica sui celebranti, provocando un'eccitazione, anzi un'intossicazione, che si sfoga in movimenti epilettici. Il ritmo, dapprima definito, mano a mano diviene turbinoso e scomposto. Eppure nella loro apparente improvvisazione tali danze si attengono ad un rituale che ammonta a più di 2000 anni av. Cristo.

ROG.

LA CRISI È FINITA

Parlo naturalmente della crisi del teatro. Voi credete che io venga qui a dirvi delle cose ottimistiche per puro spirito apostolico. Niente affatto. Io faccio un ragionamento. Quando un uomo ha la polmonite che si fa? Si aspetta l'ottavo giorno. In quel giorno cade la crisi. Dopo la crisi i casi sono due: il malato o guarisce, o muore. In tutti e due i casi di crisi non si parla più. Per ciò che riguarda il teatro siamo arrivati proprio all'ottavo giorno. La crisi è finita. Curvatevi affettuosamente sul vecchio malato e mentre le ore passano solenni sulla sua sofferenza, ricordate quel che è stato, quel che ha fatto, quello che potrebbe ancora fare, di bello, di generoso, di puro, di eterno. Non è vero che i malati debbono affidarsi unicamente alle risorse interne del proprio organismo. Io credo che molto possa l'amore dei familiari e che la loro ansia affannosa, la loro angoscia lacrimante giunga anche a creare l'atmosfera delle guarigioni miracolose. La statistica del resto dimostra che i padri di molti figli sono longevi. Perchè, appena si ammalano, le lacrime, la disperazione, il terrore dei molti nati propiziano la misericordia di Dio. La statistica e la fede hanno spesso dei punti di contatto stupefacenti. Ricordiamo quel che ha fatto questo teatro, ricordiamolo per amarlo di più e per salvarlo, ora, che la crisi finisce.

Adolescente esaltò il popolo ai più alti sentimenti della religione, della patria, dell'eroismo. Ebbe una prima catalessi (perchè il teatro veramente non muore mai: quando sembra morto è soltanto in catalessi e sarebbe imprudente seppellirlo). Ebbe una prima catalessi quando la civiltà mediterranea antichissima crollò sotto il diluvio barbarico. Ma poi, rinacque all'ombra delle chiese e delle spade. Le sue avventure sono molto interessanti da quel giorno. Non bisogna volergliene se, quando alla scuola del Rinascimento imparò a leggere, si lasciò prendere dalla debolezza di frequentare l'alta società. Se ne stancò presto e lasciata da parte la coltura e la compagnia dei dotti ritornò alla strada, alla piazza dove lo attendeva, da noi, papà Goldoni. E allora: chi difese le ragioni del cuore contro quelle del sordido interesse? Il teatro. Chi protesse i buoni condannando i perversi? Il teatro. Dove si poteva trovare la parola della giustizia e della verità che invano si sarebbe attesa altrove? In teatro. Chi parlò in nome del popolo che agognava alla sua unità e alla sua indipendenza? Il teatro. Chi rivelò i misteri nefasti di società corrotte? Il teatro. Chi proclamò i diritti sacri del lavoro, più forte e più alto di qualunque altro avvocato? Il teatro. Chi consolò le umane sventure? Il teatro. Sempre il teatro.

Una sola obbiezione si può fare ed è questa: che a un certo punto, il teatro, stanco di fare quest'opera meritoria, altruistica, che del resto gli era riuscita vittoriosa, si rimise a fare da sè, senza curarsi d'altro. Come un medico che si ritira dall'esercizio professionale, come un avvocato che chiude lo studio e compera una villa in campagna, il teatro ha commesso nella sua maturità un grave errore: quello di credere che a questo mondo si possa riposare e trasformare la vita in divertimento continuo. Sì, il teatro ebbe dei contatti impuri con l'estetica pura e diventò qualche cosa di disinteressato, di impersonale, un genere letterario, un giuoco di parole su un tema quasi unico: l'amore. L'amore intendiamoci è un sentimento rispettabilissimo e non si può rimproverare certo al teatro di essersene occupato. Soltanto bisogna distinguere fra l'amore e la casistica dell'amore. E poi non si può amare eternamente. Il teatro ebbe il torto di credere di potere non fare altro. Tutti sanno invece che l'amore è una grazia rara. Volere amare di continuo significa trasformare un sentimento generoso e benefico in un vizio, in una stanchezza morale, in un pervertimento anche spirituale. Di questo male forse il teatro è ammalato. Paga il suo errore. La sola cosa che possiamo augurarci è che questa sofferenza gli metta giudizio e lo induca a lasciare i cattivi compagni che gli insegnano di essere impassibile, imparziale, disinteressato, senza scopi e riprenda la via del suo istinto fondamentale, che è quella dell'apostolato popolare.

Sarete curiosi di sapere quel che dicono i medici intorno al letto del malato. Il bollettino sanitario è questo: « Respirazione affannosa, la setticemia letteraria è nel pieno. Se si forma l'ascesso ci sono buone speranze. Polso filiforme. Incassi tumultuari. Si nota qualche miglioramento nella composizione sanguigna: qualche idea di più, qualche globulo rosso d'una fede nuova ».

Quel che fa pena è vedere che il figlio primogenito si disinteressa di questo stato di cose. Ma è possibile che un figlio assista con tanta indifferenza alla sorte di colui che gli diede la vita? E' vero che il cinema mostra di ricordarsi poco di suo padre. Ma ciò nondimeno il legame naturale esiste. Cattivo, cattivo figlio. Potresti essere punito di questa tua insensibilità.

Perchè se i medici sono prudenti, ci sono gli istinti che parlano chiaro. Il vecchio eterno guarirà. Si alzerà dal suo letto di dolore più forte che mai. Sarà di nuovo la voce più alta del popolo. Vedete quel che accade al sabato? Io non annetto una importanza contingente ai sabati teatrali del Dopolavoro. Per ora essi non sono che un divertimento di più offerto alle masse lavoratrici, che hanno diritto di vivere la loro vita spirituale. Ma le conseguenze di questa istituzione (la sola finora che abbia dato conseguenza concreta alle eterne parole del Duce sul teatro per le masse) saranno enormi. Perchè ora come ora le compagnie rappresentano i lavori di repertorio. Ma poi verrà come necessaria conseguenza il repertorio per il sabato. Io so che ci sono degli autori che già si preparano spiritualmente a questa fatica. E allora si andrà formando quasi automaticamente un repertorio nuovo che avrà di mira unicamente l'interesse delle masse come tali. Finalmente il teatro sarà immerso in un bagno rigeneratore che riattiverà la sua circolazione. L'influenza che voi, miei cari ascoltatori, avete sulle nostre commedie è enorme. Più grande e profonda di quello che voi non pensiate. Quando fischiate una commedia dovete pensare che un poco è vostra. Dico questo non per scaricarmi eventuali responsabilità future, ma perchè è vero. Noi pensiamo al nostro pubblico. Ognuno di noi ha del pubblico un'idea che si è fatta a traverso l'esperienza. Noi siamo schiavi dei vostri gusti, delle vostre debolezze, delle vostre storture mentali. Se non direttamente, almeno indirettamente, perchè voi avete un avvocato potentissimo nel capocomico che crede di essere il vostro interprete prima di essere il nostro. Ebbene, noi non vediamo l'ora di trovarci di fronte al nuovo pubblico degli operai e dei contadini. Abbiamo nel cuore a questo pensiero come un tremito di speranze giovanili perchè sentiamo che forse conosceremo nuovamente noi stessi. Forse ci cadrà dal cuore la maschera senza riso e senza pianto che portiamo da tanti anni, come un abito da società. Io sono certo che allora, soltanto allora vedremo chiaro. La crisi finisce. Finisce sabato.

GHERARDO GHERARDI.

Spettacolose folle assistono alle rappresentazioni del « Carro di Tespi »...

Musiche monteverdiane

Cremona, nel celebrare il grande liutaio del quale ricorre quest'anno il bicentenario della morte, vuol ricordare giustamente un altro suo grande figlio, « il divino Claudio », al quale la magnifica città lombarda, degna in tutto delle più nobili tradizioni italiane, diede i natali il 15 maggio 1567.

Il programma di musiche monteverdiane che sarà svolto in questa occasione è stato scelto fra le più interessanti e notevoli creazioni del Maestro. Oltre a delle pagine famose tratte dai melodrammi — come quella del Lamento d'Arianna l'unica rimastaci dell'opera Arianna considerata una delle più espressive e potentemente drammatica, ed una magnifica aria dell'Orfeo — verranno eseguite tre fra le più singolari composizioni monteverdiane: la Sonata sopra Sancta Maria nella riduzione orchestrale di Bernardino Molinari; Il Combattimento di Tancredi e Clorinda e Il ballo delle ingrate nella trascrizione di Alceo Toni.

La Sonata sopra Sancta Maria è uno dei rarissimi lavori di Monteverdi che, pur presentandosi in una riduzione orchestrale moderna, conserva intatta la sua integrità. Per lo stile e l'ispirazione questa composizione è da considerarsi fra la migliore produzione religiosa di Monteverdi, produzione non molto abbondante ma che comprende due importanti raccolte, una delle quali, la Selva morale e spirituale edita nel 1640, è conosciuta specialmente per una Messa nella quale — sebbene in essa non siano abbandonate del tutto le tipiche forme arcaicheggianti dell'arte sacra — si rivelano i tratti drammatici e armonici maggiori delle composizioni profane più belle e più note. L'altra raccolta era comparsa trent'anni prima, nel 1610. In essa appunto Monteverdi incluse — oltre ad una Messa, In illo tempore, ed alcuni mottetti — questa sonata sopra il mottetto: Sancta Maria ora pro nobis, composizione prettamente strumentale (sonata infatti e non cantata) anche se l'autore, per evidenti scopi di pratica liturgica, la concepì originalmente per voci e otto strumenti.

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda è, com'è noto, uno dei più significativi brani monteverdiani. Si tratta di una specie di « cantata scenica » scritta sui famosi versi del dodicesimo canto della Gerusalemme liberata. Monteverdi ha incluso questa sua opera nell'Ottavo libro dei madrigali detti « madrigali guerrieri et amorosi », stampati nel 1638; quel libro per il quale Monteverdi, dichiarandosi creatore di una seconda prattica, conferma, coi fatti, la sua arte poetica, già esposta dal fratello di lui, Giulio Cesare, nella prefazione-dedica degli Scherzi musicali, che è riassunta nella frase: « la musica deve essere serva della poesia »; ideale, quindi, di schietta drammaticità che lo portava a rinnovare completamente il materiale armonico tradizionale, incorrendo nelle ire dei teorici e dei grammatici della musica.

Come in altri lavori drammatici di Monteverdi anche in questo la parte strumentale ha molto rilievo. Anzi è notevole il fatto che per la prima volta l'orchestra assuma un aspetto indipendente dalle voci. Essa crea l'atmosfera del dramma, commenta i sentimenti espressi dal testo. L'orchestra suggerita da Monteverdi doveva comprendere: quattro parti di viole con un basso continuo da realizzarsi sul clavicembalo e raddoppiato da un contrabbasso; la riduzione moderna è poco più numerosa.

Tre sono i personaggi della cantata: Tancredi, Clorinda e lo Storico (il Testo). Quest'ultimo comincia a cantare in stile recitativo i bei versi del Tasso che descrivono l'inseguimento di Clorinda da parte di Tancredi. Descrizione sottolineata dall'orchestra con un ritmo scandito e affannoso, sopra un solo accordo di re maggiore, tendente ad imitare — si è detto — il galoppo del cavallo.

Poi gli avversari vengono al combattimento, dopo essersi avvicinati senza celare con gesti e parole la frenesia, l'ardore per la pugna imminente. Il combattimento è descritto minutamente, come volle il poeta, e ricreato dal musicista nello stile concitato. Ma alla morte di Clorinda, Monteverdi si fa lirico. Non muore il guerriero, muore la donna innamorata con accenti di pace e di purezza: le agitazioni e i fremiti hanno ceduto il posto ad una immensa serenità: « Amico, hai vinto, io ti perdono... ».

Il dramma riprende quando Tancredi slacciando l'elmo di Clorinda scorge i riccioli dorati della bella capigliatura (« mentre la fronte non conosciuta ancor, sciolse e scoprio »).

Allora il dolore, che spezza il cuore dell'eroe, è sottolineato dalla musica, con magistrale equilibrio.

Poche battute di meravigliosa espressione che rimarranno, forse, insuperate. La composizione però si era già conclusa di fatto nell'estasi di Clorinda morente, mantenendosi sempre nello stesso livello di purezza e di intensità espressiva.

Il Ballo delle ingrate è invece un balletto alla francese come tanti se ne scrivevano allora per allietare i trattenimenti aristocratici. Monteverdi si dilettò di intercalare al suo stile preferito, di forte potenza drammatica, quello più leggero che riprendeva le forme abituali d'oltr'alpi, di cui appunto il Ballo delle ingrate è tipico esempio. Non mancano neanche, in questa breve opera-balletto, i momenti lirici e drammatici di grande e sicuro effetto; non mancano i momenti in cui l'impronta del grande Claudio si rivela in pieno. L'argomento è molto semplice ed è un pretesto per far svolgere delle danze. Le « ingrate » sono quelle donne che in vita furono sorde ai richiami dell'amore e che in morte sono condannate alle pene dell'inferno. Riprende quest'argomento un motivo caro alle tradizioni medioevali.

J. V.

BORODIN

Parlando di Borodin, non si può tralasciare un accenno alle sue origini aristocratiche. Era figlio naturale del principe Ghedeanov, cioè discendeva dai re d'Iremetia, « *il più bello di quegli antichi reami del Caucaso dove i fiori d'Oriente appassiscono all'ombra delle nevi eterne* ». La madre di Borodin, Eudossia Kleinecke, apparteneva alla media borghesia, e quando dette alla luce il futuro grand'uomo — a Pietroburgo, il 12 novembre 1833 — aveva 22 anni, mentre il principe già varcava la soglia dei sessanta. Il frutto dell'illecito amore fu denunciato, allo stato civile, come figlio d'un servo: Porfirio Borodin. Crebbe sotto la sorveglianza materna, rivelandosi intelligentissimo, quasi un fanciullo prodigio: parlava francese, inglese, tedesco, italiano; propenso ai sogni, appassionato alle letture, era d'animo delicato com'era fragile di salute.

La musica lo avvince, ed eccolo cimentarsi col pianoforte ed il violoncello, entusiasta di Haydn, Beethoven, Mendelssohn. Ma nello stesso tempo si manifesta la sua vera vocazione: la chimica. La sala di musica si trasforma in laboratorio, gli spartiti cedono il campo alle storte e agli alambicchi, il pentagramma lascia il posto alle formule cabalistiche. La musica, d'ora in poi, sarà per lui una specie di passatempo, un rifugio nei momenti di ozio o di malinconia. Un bel giorno, anche la chimica non gli basta più, incalzata dall'interesse che Borodin sente per la medicina. Nel 1856 è assistente del suo insegnante di patologia e terapeutica. L'anno seguente lo mandano al congresso medico di Brusselle dove ottiene, per caso, i primi successi come compositore. Nel '59, a Eidelberga, conosce Caterina Protopopova — che diventerà poi sua moglie —, eccellente pianista, che lo delizia con pagine di Chopin e Schumann, a lui allora quasi sconosciuti. Frattanto ha avuto modo di ascoltare *L'Olandese volante*, *Tannhäuser* e *Lohengrin*, che lo lasciano del tutto indifferente: Borodin non sarà mai attratto o influenzato da Wagner, ammira specialmente la musica classica tedesca e più ancora, forse, le opere liriche italiane.

Quando torna a Pietroburgo, quantunque non ancora trentenne, è già preceduto dalla fama di chimico valente. Per quel che riguarda la musica, è pressappoco digiuno in fatto di tecnica; in compenso è dotato di un'eccezionale fantasia e di facilità d'espressione, retaggio forse delle sue origini orientali.

Fa la conoscenza di Mussorgski e Balakirev; e quest'ultimo lo convince sulle sue alte doti musicali e lo sprona a comporre. Ha appena abbozzato una sinfonia che gli arriva la nomina a docente di chimica organica nell'Accademia medico-chirurgica di Pietroburgo. Addio progetti, addio voli lirici. La musica viene ricacciata in soffitta per un lungo periodo, fino a quando, cioè, nel 1869, l'incompiuta sinfonia, conclusa alla meglio, manda in visibilio il pubblico.

In questo primo saggio trapelano già chiaramente la ricchezza d'immaginazione, la spontaneità della vena melodica, il nuovo metodo d'armonia e di ritmo, lo stupefacente calore espressivo che fecero di Borodin un compositore illustre.

Se il peggior passo è quello dell'uscio, per il Nostro il proverbio va interpretato alla rovescia. Lo vediamo infatti affannarsi attorno ad una seconda sinfonia, a romanze, ad un'opera. Sboccia e prende forma così il *Principe Igor* — che una Stazione straniera radiodiffonde per onorare il cinquantennio della morte dell'autore (morì nell'87) — magnifico spartito nel quale rivive artisticamente la spedizione dei principi russi contro i Polovtsi, popolo selvaggio di razza turchesca che aveva invaso la Russia nel dodicesimo secolo. La partitura — ben conosciuta in Italia — racchiude gioielli musicali, tra cui brillano di limpida luce le famose *Danze polovitsiane* che spesso l'*Eiar* trasmette, nate nel 1875. Nello stesso anno terminò un quartetto per archi, il primo notevole brano di musica da camera scritto da un compositore russo.

Pur non trascurando le gravose assorbenti fatiche di insegnante, è preso dalla smania di far del bene, di alleviare sofferenze, di asciugare lacrime, e arriva al punto di lasciare che le ragnatele decorino gli strumenti del suo laboratorio per correre alla ricerca di bimbi abbandonati, di poveri diavoli senza tetto, di malati da curare. La moglie soffriva d'asma e Borodin la vegliava quasi ogni notte. La vita domestica andava a rotoli. Si mangiava a tutte le ore, o non si mangiava affatto. In casa regnava sovrano il disordine.

Ecco perchè Borodin ha lasciato pochissime composizioni: due sinfonie, un poema sinfonico — *Nelle steppe dell'Asia centrale* —, qualche brano di musica da camera e quel *Principe Igor* che non riuscì mai a terminare e che « rabberciato » dal Korsakoff e dal Glazunov, come è stato detto da illustri critici, affrontò la ribalta nel 1890.

Borodin rimpiangeva, talvolta, di aver dedicato alla musica i brevi momenti rubati alla chimica o alla beneficenza, ma si sentiva d'altronde costretto a cedere alle esortazioni degli amici che lo ritenevano in certo qual modo obbligato a sostenere la parte di artista insieme a quella d'inventore e di scienziato.

La sua salute si sfaldava. Nell'84 era stato ghermito dal colera: fu salvo per miracolo. S'era ridotto a viver solo, perchè la moglie non sopportava il clima di Pietroburgo e abitava a Mosca, dove il Maestro andava a trovarla di quando in quando. Il 26 febbraio 1887, le scrisse: « *Carissima, non potrò venire nella settimana di Carnevale. Devo comparire in tribunale come teste. Domani, si danza. Ci sarà da divertirsi!...* ».

Il ballo preannunciato alla moglie ebbe luogo all'Accademia. Borodin vi si recò in costume nazionale russo, allegro, in vena di scherzare. Nel pieno della festa, all'improvviso, si afflosciò al suolo e pochi minuti dopo spirava stroncato da aneurisma.

Questo grande artista — mente aperta e cuore d'oro — morì misconosciuto nella sua patria, quasi ignorato all'estero. Ancora una trentina d'anni dopo, se si parlava con qualche russo dei loro musicisti noti, citava subito Rubinstein e Ciaicovski; e se si tiravano in ballo Borodin e i *Cinque* vi guardava stupito.

GALAR.

Dall'alto dello storico Castello il radiocronista dell'« Eiar » descrive le varie fasi della solenne cerimonia inaugurale.

cronache

Abbiamo una nuova versione della Bella dormente *nel bosco e dovuta al poeta Supervielle. La bella non dorme; si annoia da sola nel lugubre castello, e il Gatto con gli stivali cerca di distrarla raccontandole le sue innumerevoli avventure di viaggio. Intorno al castello ronza un personaggio poco raccomandabile, Barba-Bleu, il quale, vista la bella, se ne innamora pazzamente e la vuol sposare. La fata madrina, per salvarla, addormenta tutti e tutto con un tocco della sua magica bacchetta. Passano i secoli ed è un giovane sportivo dei nostri giorni che irrompe gaio nel palazzo della dormente e batte le mani urlando: « Via i fantasmi! ». La bella si desta ed in questo terzo atto, tutto contrasti di fiaba e realtà, moderno e arcaico, il poeta ha modi di sfoggiare la sua filosofia e la sua arguta logica.*

Una delle autovetture dell'« Eiar » in piazza Castello durante la cerimonia.

REGISTRAZIONI E COLLEGAMENTI

Sono entrate in funzione a Roma ed a Torino le due prime automobili provviste di macchine di registrazione e relativi amplificatori per la ripresa sonora di programmi di ogni genere, fuori dalle Stazioni.

Le vetture sono due veloci « Lancia-Artena » che possono quasi raggiungere, nonostante il notevole peso delle apparecchiature, i 100 km. all'ora e che possono quindi portarsi rapidamente nelle località nelle quali si svolgono manifestazioni che può interessare di trasmettere. Compiuta la registrazione, le vetture possono raggiungere con la massima rapidità la Stazione dell'*Eiar* più vicina per la radiotrasmissione del programma registrato. In tale modo sono praticamente collegate alla rete della radiodiffusione italiana anche quelle località con le quali o non esistono linee telefoniche o manca il tempo per attrezzare per la trasmissione gli esistenti circuiti telefonici.

I «TRE UOMINI NELLO SPAZIO» DI MANZINI

Composto da illustri personalità europee e presieduto da S. E. Dino Alfieri, il Comitato esecutivo del Congresso internazionale radiofonico, che si è riunito a Parigi nei giorni 8-9-10 luglio, ha prescelto in tutta la produzione mondiale quattro radiodrammi da trasmettere dalla Torre Eiffel. Tra i quattro lavori figura il radiodramma *Tre uomini nello spazio* di Carlo Manzini, che è stato tradotto in francese da Gabriel Ferminet, dell'Accademia francese, per l'interpretazione dei più noti attori della Commedia francese. Il lavoro di Carlo Manzini, come i lettori ricorderanno, è già il risultato di una severa selezione italiana, perchè, tra 491 concorrenti, meritò il quinto premio nel concorso indetto dall'*Eiar* e fu messo in onda il 23 ottobre dello scorso anno. *Tre uomini nello spazio* ci fa vivere, quasi cronisticamente, la gigantesca, temeraria avventura di tre uomini, di tre italiani lanciati nello spazio, oltre ogni limite raggiunto, alla fantastica velocità di 850 chilometri l'ora. Viaggio astrale, avventura emozionante di umani eroismi, sublimati dall'amore di patria e dall'amore della scienza.

Il radiodramma, che si avvale di molti accorgimenti tecnici e sfrutta con abilità le risorse del teatro sonoro, ha confermato, anche nella versione francese, il successo col quale già lo avevano accolto i radioascoltatori italiani.

Il teatro lirico italiano è in lutto per la morte di Ernesto Badini, mancato in questi giorni a Milano, ed è lutto condiviso, in Italia ed all'estero, dagli innumerevoli ammiratori ed estimatori del celebre baritono. Ernesto Badini non era soltanto un grande cantante ma anche un grande attore e dava un'interpretazione lirica e drammatica personalissima di ogni personaggio

In « Beckmesser » nei Maestri Cantori *Badini ha dato la misura massima della sua potenza d'artista. Altre sue « creazioni » che si ricordano e si ricorderanno sono « Mister Ford » nel* Falstaff*; il « cameriere Dandini » della* Cenerentola *rossiniana e la macchietta del « sergente Lescaut » nella* Manon *di Puccini. Onesto, coscienzioso, probo, come artista e come uomo, Ernesto Badini lascia di sè un generale rimpianto.*

Pochi sanno che il severo Ambrogio Thomas, autore di Mignon *e di* Amleto*, musicò anche un'opera scapigliata,* Il Caid*, di cui Bizet diceva: « E' una cosa deliziosa; è sempre giovane e piena di spirito! Che mano quel Thomas! ». Tolosa Pirenei ha voluto ridurre per il microfono questa operetta d'eccezione che si svolge in Algeria alla Corte di un avarissimo caid, Abul y Far. Ogni volta che i suoi tartassati cittadini riescono a mettergli le mani addosso, lo legnano di santa ragione. Capita ad Algeri un parrucchiere parigino, Birotteau, con la sua amica Virginia. Il giovane scommette che riuscirà a spillare dalla borsa dell'avaro ventimila monete d'oro. E si presenta col pretesto di svelargli un prezioso segreto che gli farà conoscere l'autore di ogni colpo di bastone. L'avaro cerca di tergiversare e di comprare Birotteau con onori e con l'offrirgli la mano di sua figlia Fatma. Ma il giovane ama Virginia e per convincere il caid gli somministra personalmente una sonora bastonatura.*

In Norvegia, la Radio per la prima volta ha avuto una parte « giallissima » in un dramma di cronaca. L'appello era rivolto agli ascoltatori di Vorstvaag: « Attenzione — avvertì l'annunciatore a diverse riprese. — La vostra vita è in pericolo! Un uomo, fuori di sè, armato di fucile e di pistola si è avviato verso Vorstvaag con l'intento di uccidere un certo Svenssen, padrino di sua moglie! ». Ma, disgraziatamente, il primo appello fu trasmesso ad un'ora così tarda che quei contadini erano già a riposare. Dimodochè il delinquente potè raggiungere indisturbato la casa di Svenssen e ferirlo gravemente. Ma gli agenti delle vicinanze, che erano stati messi in allarme dal radioappello, poterono catturare subito l'assassino che fece un'ampia confessione.

La Radio belga ha curato un'esecuzione artistica della celebre opera di Alban Berg, Wozzeck*, che è poco conosciuta oltre frontiera. L'opera che venne rappresentata per la prima volta nel 1925 fu tratta da un lavoro dello scrittore tedesco Buchner (1813-1837). Si tratta di diciotto quadri cupi e crudeli. Il personaggio centrale è un soldato. Wozzeck, essere incolto, tenero e vittima eterna di tutti coloro che lo circondano: dal capitano, al medico, ad una giovane leggera, Maria, che diventa tutto l'amore di Wozzeck. Da costei Wozzeck ha un bimbo che adora e quando il soldato si accorge di essere tradito dalla donna, in preda ad un'orribile disperazione, uccide e va in cerca della morte. Ogni personaggio, dice Berg, rappresenta musicalmente una sintesi, una casta sociale*

La direzione della Radio svedese ha votato un credito di 925 mila corone per la costruzione di una trasmittente di 100 kW. a Ulea. Due altre Stazioni verranno costruite a Helsingborg e a Karlskrona. Le trasmissioni di corse di cavalli sono state vietate in Argentina, Chilì e Uruguay.

Ugo Wolf deve la sua celebrità ai « Lieder », tanto ispirati e dolorosi. Il Teatro per lui è stato un fallimento. Eppure ne sentiva l'ossessione sin dal 1891, da quando fu pubblicato il suo primo volume degli Italienisches Liederbuch*. Ma la malattia lo vinse, e passarono tre anni prima che ritrovasse la forza di scrivere benchè lo facesse con grande fatica. In quei giorni confessava all'amico Kaufmann: « Mi chiedete notizie della mia opera. Signore Iddio! Sarei già felice se mi riuscisse di scrivere il più piccolo « Liedchen ». E adesso un'opera? Sono convinto che per me sia finita. Mi sarebbe più facile parlare cinese che comporre qualcosa. E' spaventoso quanto io soffro per questo ozio! » E non gli riusciva di trovare neppure un soggetto. Per quanto ammirasse Wagner, si voleva allontanare dal suo genere. Un amico gli propose un libretto sulla vita di Budda ma egli lo rifiutò, deciso a darsi al genere allegro sognando un'opera comica « tutta sospiri e chiari di luna ». Infine si decise per il* Corregidor*, tratto da una novella di Don Pedro d'Alarcon. Ma anche per colpa del libretto riuscì pesante e fu rifiutata un po' dovunque. Infine ottenne un successo di stima a Mannheim nel 1896. Ed ora la Stazione di Amburgo l'ha tolta dall'oblio*

Natale Lebreton, signore di Hauteroche, era a capo di una compagnia di « comici vaganti » nel XVII secolo e si dilettava a scrivere commedie e canovacci, alcuni dei quali — di autentico valore — sono giunti sino a noi. E non pochi suoi lavori sono stati adattati per la Radio, come Il lutto *e questo* Il supposto cocchiere*, che fu rappresentato al Teatro Francese nel 1684 e che le Stazioni parigine hanno messo in onda. Il lavoro è stato evidentemente ispirato da una commedia spagnola di don Antonio de Mendoca,* Los riegos que tienen un coche*, e la trama è semplicissima: una giovinetta, per riconquistare il cuore dell'incostante Lisidoro, si installa nella stessa casa della sua rivale dove si fa passare per la moglie del valletto Morillo. Da ciò situazioni complicatissime, divertenti e scabrose. La Radio francese, mettendola in onda, l'ha fatta commentare da arie e motivi di clavicembalo poco noti e autentici dell'epoca*

Tre serpenti si erano rifugiati nella vetrina di un negozio a Bombay. Due dormivano ed il terzo — a turno — sorvegliava che non si avvicinasse qualche pericolo. Le bestie si erano nascoste così bene in un angolo che nessuno le aveva ancora scorte. Ad un tratto fu dato l'allarme ma il nascondiglio dei rettili era tale che era difficile raggiungerli. Il negoziante ebbe un'idea. Mise in moto il suo apparecchio radio e quando la musica cominciò a scaturire dal diffusore, il primo serpente si mosse e lentamente si diresse verso la radio cosicchè potè essere facilmente ucciso a bastonate. Identica sorte toccò al secondo e quindi al terzo. Vittime della melomania.

Don Juan de Manara, la suite d'orchestra di Enrico Tomasi, che Radio Lussemburgo ha messo in onda, è stata ispirata da un lavoro di Milosz. E' un'opera piena di poesia e di movimento e divisa in quattro parti. Si apre con « L'ultima serenata », che ci trasporta in un castello nei dintorni di Siviglia nel bel mezzo di un sontuoso festino. La maggior parte degli invitati sono già ebbri; dormono nelle poltrone o sotto i tavoli. Si avvicina l'alba e le lampade languono. La seconda parte, « I Giardini di Girolama », ci fa assistere al primo incontro tra Girolama e Don Giovanni, e la purezza della donna sembra trasformare il seduttore. Eccoci alla « Processione ». Un lettino bianco, senza fiori, sul quale giace morta Girolama. Quattro ceri ardono. In un angolo buio, Don Giovanni è curvo mentre si sente una processione passare sotto le finestre. Ed infine « Domenica di Pasqua a Siviglia ». Don Giovanni, diventato Frate Manara, ha compiuto un miracolo e la folla si precipita su di lui per baciargli il saio.

Battista è il prototipo dei camerieri. C'era un Battista celebre di Campanile ed ora ce n'è un altro di Bus-Fekete, notissimo commediografo ungherese, dalla cui commedia Jean è stato tratto un radiolavoro che Lugano ha diffuso. Battista è servo del primo ministro ungherese. Due uomini di razza. Discendente il primo da una nobile dinastia di signori feudali ed il secondo da una dinastia di servitori, fedeli per generazioni ai padroni del castello di Sandorpuszta. Battista è il servo perfetto senza il quale il vecchio conservatore non potrebbe

vivere. Ma si immischia la politica: Battista milita in un partito estremo e nascostamente si lascia portare candidato e viene eletto con i voti di tutti i camerieri d'Ungheria. Quando la notizia viene portata dalla Radio, nella casa del vecchio ministro succede il finimondo. Ecco i giornalisti che intervistano padrone e servitore e costui biasima al microfono la politica del suo padrone. Ma torna, subito dopo, il servo ossequioso. Battista e il padrone partono per Budapest e Battista, con un'abile mossa, riesce a rovesciare il Ministero del suo padrone e, quindi, a sposarne la figlia. Una commedia grottesca ricca di disinvolto umorismo.

Hanno diffuso Su dama antes todo *(La sua dama innanzi tutto), dramma di Calderon, ricco del sonoro eroismo e della galanteria raffinata degli spagnoli. Quando lo scrisse, nel 1662, Calderon era prete. L'essenziale della trama è dato da due giovani che, arrivati da Granata a Madrid, si innamorano perdutamente e credono di amare ambedue la stessa donna. L'azione si svolge, alla moda del tempo, in quadri rapidissimi e ad ogni scena cambia lo sfondo. Vi sono tutti i personaggi tradizionali del teatro spagnolo: il padre feroce, il fratello irritabile, e tutto il contorno di cenciosi intriganti e di servi astuti e corrotti, caratteristici del tempo.*

L'usignolo — scrive un giornale radio americano — è la più costosa «vedetta» della Radio. Infatti avendo una grande Società trasmittente il desiderio di possedere nella sua discoteca l'autentico canto dell'usignolo, ne passò l'ordinazione ad un celebre editore americano di dischi. Costui rispose che non avrebbe potuto fornirlo per meno di mille dollari. Ma l'affare gli andò più che male. Infatti i suoi tecnici si misero subito in campagna con i loro microfoni ed il loro materiale da incisione. Dovettero trascorrere lunghe settimane nei boschi prima di poter captare in buone condizioni «il cantore notturno». Da tutto ciò il bilancio disastroso per l'editore al quale il disco venne a costare quarantasettemila dollari! L'industriale ha commentato che mai avrebbe supposto di spender tanto neppure per la più grande cantante del mondo!

La «Ravag» viennese ha diffuso una primizia preziosissima per gli amanti della bella musica: la musica di scena, cioè, del Re Lear *di Shakespeare scritta da Haydn. L'opera infatti riusciva assolutamente nuova in quanto è stata scoperta di recente dal maestro Geiringer negli archivi della Società viennese degli amici della musica. Nel castello del conte Esterházy, dove Haydn soggiornò per ventisei anni, vi era un elegantissimo teatro capace di quattrocento posti e con eccezionali meccanismi scenici. Il direttore dell'orchestra, Joseph Haydn, era incaricato di fornire la musica di scena per ogni lavoro. E fu così che compose la musica per diversi drammi come il* Goetz von Berlichingen *di Goethe e l'*Ameleto *di Shakespeare. Tali musiche sono tutte andate malauguratamente perdute e, qualche tempo fa, lo studioso Karl Geiringer, che prepara una biografia di Haydn, riuscì a scoprire quelle di* Re Lear *che così, dopo centocinquanta anni, sono potute esser apprezzate dagli amatori di tutto il mondo. La partitura si compone di sei pezzi: una ouverture, quattro intervalli ed una marcia funebre. I quattro intervalli interpretano l'odio di Lear contro l'ingratitudine dei figli; una tempesta; la pietà per il sovrano cieco e la battaglia.*

Radio Ginevra ha messo in onda il primo lavoro teatrale di Turghenieff, Imprudenza, *lavoro che rivela già quelli che saranno i pregi e i difetti dello scrittore. L'azione si svolge in una Spagna passionale e travolgente. Un vecchio è attaccato disperatamente ai suoi beni, il danaro e Dolores, la giovanissima moglie che languisce quasi in prigionia. Egli la fa sorvegliare da un amico e da una serva devota. Un giorno un giovane — la vita, l'amore e la forza — cerca di infrangere l'assedio, ma viene cacciato prima che possa giungere sino alla donna. Il «sorvegliante» profitta dell'occasione per dichiarare a Dolores che l'ha amata in silenzio da anni. A questo punto, il dramma acquista tinte vivissime poichè la donna nauseata reagisce e dichiara che amava il giovane anche non visto, anche ignoto, perchè era qualcosa di diverso della mortificante prigionia tra vecchi e sgherri. Il custode e la vecchia serva uccidono Dolores dopo una scena di odio orribile.*

SUL «CONCORSO DI MUSICA LEGGERA»

Rettifichiamo un errore in cui è incorso il nostro collaboratore A. G. nelle sue informazioni sui premiati al Concorso di musica leggera pubblicate nello scorso numero. Il secondo premio per le canzoni di carattere popolareggiante è stato assegnato non al compositore Gabriele Bianchi, ma al compositore Gabriele Francisi.

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA

L'ITALIA ha partecipato a questo Festival con tre lavori, distribuiti nei sei concerti in che consistevano le manifestazioni parigine: l'*Introduzione, Corale e Marcia* per strumenti a fiato di Alfredo Casella, e la *Seconda Sinfonia* di G. Francesco Malipiero e la *Musica per tre pianoforti* di Dallapiccola. L'opera di Casella — che è già nota in Italia per alcune esecuzioni, tra cui la prima alla Radio di Torino — è stata eseguita in modo eccellente dalla *Garde Républicaine*. Ancora una volta ci è apparso un lavoro buono di Casella, soprattutto nelle prime due parti. La *Seconda Sinfonia* di Malipiero — che porta il sottotitolo di «elegiaca» — è un'opera di ampio respiro dove si ritrovano le più belle caratteristiche dell'arte del Maestro: un'opera di piena vitalità, concepita fuori degli schemi tradizionali della sinfonia. Come in altre opere strumentali che la precedono, quali i *Cantari alla madrigalesca*, la *Sonata a cinque*, la *Prima Sinfonia*, tutta la bellezza e l'interesse di questo lavoro stanno nella spontaneità e nella purezza di eloquio raggiunta attraverso un fiorire vago e cantante della polifonia. Nella trasparenza della tessitura, nella vocalità delle linee melodiche si sentono rispecchiate le più belle qualità della musica di Malipiero e si avverte di essere davanti a un lavoro importante nella musica di oggi. La *Sinfonia*, che ha avuto una magnifica esecuzione per opera di Nino Sanzogno, ebbe un eccellente e pienissimo successo.

Tra le molte composizioni di musica da camera che abbiamo ascoltato, il pezzo che ha impressionato di più, per la genialità e la novità di concezione che rivelava, è stata la *Musica per tre pianoforti* di Dallapiccola. Oggi questo nostro musicista ha raggiunto una personalità stilistica definita, una chiara originalità di scrittura che lo pongono decisamente nella pattuglia di punta tra i musicisti viventi. Solo la conquista di una posizione non prima toccata, tutta vergine, concede il diritto di conseguire e di tenere un posto duraturo nella storia dell'arte: tale è il caso che si sta definitivamente delineando per il Dallapiccola. Qui, come nelle altre sue composizioni, ci si accorge di seguire un filone nuovo nel quale non ci siamo mai imbattuti prima. Il modo come suona questa musica, il profilo delle sue melodie, quel senso di combinazioni armoniche mai sentite che acquistano gli accordi più comuni e usati, gettano sul chi va là. La *Musica per tre pianoforti* incontrò rinnovato successo ed ebbe un'ottima esecuzione da parte di Orloff, di Alfredo Casella e dell'Autore.

Tralasciando di ricordare quei pezzi che furono pesante zavorra del Festival, ci soffermeremo su ciò che ascoltammo con gioia e che vorremmo poter riascoltare. Un solidissimo pezzo di musica, umano e appassionato, fatto di ardente lirismo e di intensa drammaticità è il *Secondo Quartetto* di Arthur Honegger. Sebbene complessivamente difettoso a causa di ineguaglianza di valore, il *Nono Quartetto* di Darius Milhaud recava un gioiello: il primo tempo, una bellissima pagina condotta con quella cantabilità a un tempo raffinata e ingenua che è deliziosa in questo musicista. Una opera di notevole interesse ci è parsa il *Secondo Quartetto* del giovane compositore ungherese Sandor Veress. In un concerto dove regnava la noia recò luce e ossigeno la freschissima *Suite en rocaille* per cinque strumenti di Florent Schmitt, tutta piena di una lieve e aerea ispirazione.

Tra la musica sinfonica soprattutto va ricordata la *Serenata* per flauto, clarinetto e orchestra da camera di Conrad Beck. L'opera di questo giovane svizzero, allievo di Honegger, è parsa una delle cose più belle del Festival: piena di spontaneità e di genuina ispirazione, essenzialmente indirizzata secondo un modo di espressione melodico: lavoro sicuro di chi ha raggiunta una completa maturità di stile, di un musicista che meriterebbe davvero fosse conosciuto in Italia.

Tra le manifestazioni collaterali al Festival fu particolarmente interessante il concerto di «Musique spirituelle» tenuto all'abbazia di Royomont dove tra l'altro ascoltammo la bellissima *Cantate pour louer le Seigneur* di Milhaud e una trascrizione di una *fuga* a sei voci di Bach, tratta dall'*Offrande musicale* di Anton Webern, quanto mai infedele allo spirito originale, ma di una genialità timbrica miracolosa.

A. M.

ESAMI

In una piccola città di provincia, all'albergo del Leone. Una lunga tavolata, con ventisette ragazzi e una signorina, e in mezzo a loro un personaggio cordiale e rassegnato, il professore che li guida. Dai sedici ai vent'anni, tutti candidati all'esame di maturità classica. Hanno fatto oggi il tema d'italiano; domani la versione dal latino. C'è multa per chi parla d'esami a tavola. Ma un'ombra scura, come di nuvola gonfia, è su di loro. I più ragazzi specialmente sono stremati dall'inquietudine. Altri si danno delle arie. Fumano una sigaretta. Dicono: «vedremo domani; oggi ho avuto una scarogna bulgara». Per rincuorarsi fanno progetti che non si potranno mai attuare. La soluzione più pratica, e forse possibile, è che la signorina, che è indiscutibilmente l'asso della tavolata (perchè sul primo della classe non ci si può contare), lasci la versione dall'italiano in un posto convenuto.

Per questi «ragazzi» le illusioni, le fantasie, le favole della poesia passano lontanissime, come si vede sotto un temporale rilucere al di là il verde chiaro del paese ripulito. Hanno appena finito di ingoiare migliaia di pagine, giorno e notte, di stiparsi il cervello di date e di nomi: non hanno una sola idea chiara nella mente, un principio che illumini, una certezza qualsiasi. E fra poco si giocheranno a caso, domanda e risposta, la loro «maturità», davanti alla egregia, anonima Commissione (dislocata, per fortuna, all'albergo del Pesce, col proposito di economizzare qualche lira sulla diaria). Ma per questi qui del Leone non è niente. Sono tutti figli della ricca borghesia, che pagano bene a studiare e tanto non scoppieranno per tre mesi di fatica rivoltante. In questa brigata non c'è che uno, che forse ha ragione, che ha gli occhi più sbattuti degli altri e l'aria malinconica: il primo della classe. Soldi ne ha pochi e anche per questo ha studiato da morire, ma capisce che forse non basta. Perchè non avere cominciato tre mesi prima? Ha studiato per trionfare, in un modo o nell'altro, per pagare le tasse, per guadagnare la borsa di studio, e per altre ragioni. Sa tutto; è l'unico che rispetti veramente i professori, di un rispetto punto affettuoso, ma solidale. E' seduto, fra Sormani e Robecchi, e ha poca voglia di parlare, anche perchè, in fondo, è timido. Tutti gli fanno gentilezze, non si sa mai, ma sono certi che da lui non si caverà neanche la prima proposizione. E' vero: aiuterà forse uno o due, ma per vanità: i suoi clienti. Fatichino anche loro e si facciano dare a prestito un cervello. Quando saranno «grandi», tutti questi signori, in un modo o nell'altro saranno «passati», e certo comanderanno loro. Ma infine non gli importa neanche di questo. Ha bevuto molto caffè, e gli pare di aver bevuto vino. Ma la sua ebrietà non è allegra. Non sente neppure i discorsi della tavolata; gli riaffiorano le angoscie, che forse non ha provato mai, se non nell'immaginazione. Capisce che questo esame è la prima avventura seria della sua vita. Bisogna viverla. Altrimenti chiamerà a raccolta tutti i primi della classe del mondo e andrà a vivere con loro in un'isola: l'isola dei «primi della classe». Ma allora non ci sarà più nessun gusto: tutti avranno gli occhi fondi come lui, e questa timidezza piena di pudori e di reticenze; si parleranno con voci prudenti; vorranno tuttavia cose impossibili: ricchezze, le più belle donne, scalate celesti; immagineranno ogni sorta di soprusi e prepotenze contro i secondi, e non avendo nessuno che sia secondo, si sentiranno tutti spaventosamente isolati e tristi. Forse è proprio il presentimento di essere un isolato, un antisolidale in un mondo che gli si apre indefinito e infinito che pungola il primo della classe al trionfo, a questa gioia smaniosa di sentire la voce assoluta di un maestro, come una sentenza d'oracolo, dire all'assemblea di tutti gli altri che lui è il primo, è il migliore di tutti. Se non tutta la vita, almeno ha riscattato così la sua giovinezza, che non deve guardare in faccia, però, tanto costa caro anche questo piccolo anticipo sul conto totale. Il primo della classe lascia sfuggire dalla bocca socchiusa un verso di Virgilio. Poi si scuote e si accorge di essere passato dalla fantasia al dormiveglia e dal dormiveglia al sonno. La tavolata è vuota. Tutti se ne sono già andati e la notte d'estate è molto fresca e gli mette un brivido.

ENZO FERRIERI.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

I CAVALIERI DI EKEBÙ - Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Rossato (da «La leggenda di Gösta Berling» di Lagerlöf) - Musica di Zandonai — MANON LESCAUT - Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica - Musica di Puccini

Uno sguardo alla non esigua produzione operistica del valoroso Maestro trentino che, poco più che ventenne, si affacciava al teatro con quel Grillo del focolare *che fu giudicato «una miniera di piccole cose eleganti, graziose, gentili, originali, composte e chiuse in una meravigliosa varietà di piccoli ritmi bizzarri, nuovissimi, succedentisi senza posa in uno strumentale tutto vaghezza e leggiadria, che danno l'immagine di tante gemme sciorinate al sole» — i lettori hanno capito: non abbiamo fatto altro che riportare un brano di ciò che i giornali hanno scritto alla dimane della prima rappresentazione dell'opera — è più che sufficiente per avere una idea del suo proposito costante di non ripetersi mai, e di cercare con avida irrequietezza per la sua fantasia di musicista soggetti, passioni, ambienti, quadri, paesaggi, atmosfere sempre diversi, saremmo tentati a dire sempre violentemente diversi.*

Così dal quadro acquarellistico del Grillo del focolare *lo vediamo subito passare alla* Conchita, *il torbido dramma di passione tratto da* La femme et le pantin *di Pierre Louis, che aveva già appassionato il Puccini. Tentativo non scevro di pericoli per la preesistenza di un'altra opera di grande bellezza, capolavoro inimitabile, che ha per isfondo la stessa terra di Spagna: la* Carmen. *Ma a Riccardo Zandonai piacciono le grandi battaglie e la* Conchita *ha un successo grandissimo. La fama del giovanissimo Maestro è ormai consacrata. Il suo nome e le sue due opere così diverse varcano i confini della patria e la fatica d'arte del Maestro non ha più tregua. Musicista dalle più rare e squisite risorse spirituali e formali, quando un soggetto d'opera non lo afferra e l'incanta, Riccardo Zandonai non sa riposare, e fioriscono allora le vive e pittoresche pagine sinfoniche — dobbiamo nominarle? — che sono la gioia dei pubblici delle sale da concerto dove ha incontrastato dominio la cosiddetta musica pura.*

Ma la grande vocazione del Maestro è il teatro. Ed eccolo al suo nuovo spartito. L'anima del Maestro spazia ora per altri cieli. Da Conchita *a* Melenis *il salto è piuttosto brusco come non meno brusco era stato quello dalla tenue novella del Dickens al romanzo caldo e sensuale del Louis. L'opera verista, tutta ardore e passione, dove tutto è colore e dove anche l'amore non è che un grido bestiale di desiderio, cedeva il posto alla composta bellezza della tragedia classica di puro sapore ellenico. La* Melenis *non dispiace. E' applaudita, ma non resta in repertorio. Un suo richiamo dall'oblio forse, chi sa?, potrebbe rivelare oggi delicate bellezze non sufficientemente valutate al suo primo apparire.*

Ma nel cuore del Maestro batte già l'ali il capolavoro: la Francesca da Rimini, *poeta Gabriele d'Annunzio. Battaglia tutt'altro che facile anche questa. Ma i trent'anni di Zandonai han bisogno di battaglia perchè la vittoria possa apparirgli più affascinante. Non lo sgomenta la musica che è già nei versi del poema e su quella sovrappone la musica che è tutta un ardore della sua giovinezza magnifica. L'opera, lo sanno tutti, ha un successo trionfale. Il Maestro non era nuovo ai successi. Ma questo della* Francesca *aveva un sapore tutto nuovo e diverso. L'opera aveva dato alla folla il palpito ch'essa aveva invocato, sin dalle prime rivelazioni del Maestro. Era in essa il grido umano e caldo dell'amore espresso con l'ardore più vivo della passione: era in essa quel magnifico e trascinante atto terzo che fu giudicato uno dei quadri musicali più belli che l'arte abbia potuto produrre. E l'opera iniziò la sua corsa gloriosa attraverso i più grandi teatri del mondo ed è tutt'oggi tutta viva e palpitante della sua ardente bellezza.*

Poi, ancora un altro clima, è la volta della Via della finestra, *tenue commedia sentimentale, che ha forse una certa parentela col primo lavoro del Maestro. Nel 1921, ecco al «Costanzi» il vibrante successo della* Giulietta e Romeo *e tre anni dopo, alla «Scala» di Milano, la prima rappresentazione dei* Cavalieri, *su un dramma aspro di passioni e di contrasti e ricco dei più pittoreschi episodi, che si conclude con una scena di redenzione e di perdono della più avvincente suggestività. Ai* Cavalieri *seguono il* Giuliano, *soave e mistico come una preghiera, l'atto unico della* Partita, *ancora un dramma torbido di passione e di sangue — sfondo il «Ridotto» della Venezia settecentesca — e la gioconda e ridanciana* Farsa amorosa, *il cui carattere volutamente popolaresco è nobilitato dall'arte aristocratica del musicista esimio, maestro di tutte le grazie e di tutte le eleganze.*

Da quanto abbiamo detto sin qui, è facile immaginare quale fascino debba aver esercitato sull'animo del musicista la cruda e fantasiosa e pittoresca leggenda del Lagerlöf, da cui Arturo Rossato, il poeta prediletto dello Zandonai, ha tratto il libretto di questi Cavalieri di Ekebù. *Paesaggi aspri ed anime di ribelli. Urto e contrasti di passioni laceranti. Situazioni tese sino allo spasimo. Pervertimenti che anelano alla redenzione e finalmente il perdono, l'amore, che, come un fiore selvaggio, fiorisce fra le rovine di tutte le rovine. Ce n'era abbastanza per conquistare lo spirito di un musicista della tempra di Riccardo Zandonai. E l'opera, tutta un blocco armonico in cui anime e paesaggio si fondono con ammirabile compattezza, nacque alla vita del teatro, rivelando come un lato nuovo dell'arte dell'operista insigne.*

E' il crepuscolo della notte di Natale. Nello spiazzo nevoso s'apre il sentiero che sale verso il castello e le miniere di Ekebù. Nell'osteria, che è alla destra del melanconico spiazzo, Giosta, il prete spretato, già ubbriaco, continua a bere, dando fondo alle ultime monete. Tutto si è spento nella sua misera anima. Un canto di fanciulle, tra le quali è Anna che un giorno ha amato, lo richiama fuori dell'osteria. Ma incespica e cade bocconi sulla neve. Anna lo riconosce, gli augura pace e s'allontana. Lì, mezzo avvolto dalla neve, lo ritrova la Comandante delle miniere di Ekebù che, allontanato il suo tetro marito Sanzellus, riporta lo sciagurato all'osteria. Giosta riprende i sensi e racconta come fu scacciato dalla chiesa di Brò. Ma per la strana e misteriosa Comandante delle miniere, egli non è un reprobo, è un fanciullo. Anche la sua storia è triste ed amara. Anch'essa è stata colpevole. Costretta a sposare un uomo che non amava, divenne l'amante di colui che era stato il suo primo amore. E fu da questi che con l'amore ricevette Ekebù e la ricchezza. Ed Ekebù fu il rifugio di tutti i deboli, di tutti i perduti: i suoi cavalieri. Ma un rimorso atroce morde perennemente il suo cuore: quello d'aver percosso sua madre, che l'aveva rimproverata per la sua vergogna. Giosta sarà uno dei suoi cavalieri. E s'unirà ad essi nella festa imminente nella quale sa di potersi incontrare con la sua piccola Anna.

Nella recita della commedia che si svolge al castello, Giosta riesce a riguadagnare il cuore della fanciulla. Il padre di questa, Sintram, nel veder la propria figlia fra le braccia dell'uomo odiato, dà un urlo e fugge, inseguito dai cavalieri. Ma la Comandante impone a Giosta di ricondurre la fanciulla al padre. I cavalieri festeggiano ora il Natale. Sono tutti ubbriachi. Sintram, apparendo a mezzanotte in veste di diavolo, riesce, col rivelare il tristo passato della Comandante, a sollevare contro di questa l'indignazione di tutti i cavalieri che le si rivoltano contro coprendola d'ingiurie e minacciandola di morte. La donna intende che è giunta l'ora dell'espiazione. Lascia ai suoi cavalieri le fucine e si allontana nella neve.

Il vecchio Sintram, frattanto, sprangando l'uscio della sua casa ha proibito alla sua donna di ricevere la figlia. Sulla soglia della sua casa implacabilmente chiusa, Giosta dice ancora alla fanciulla tutto il suo amore e s'apparta. La povera Anna piange ed implora perchè le si apra. Tutto è vano, e la misera cade affranta, spossata sulla neve. Ma Giosta riappare, riprende fra le sue braccia la sventurata e con lei s'allontana nella luce dell'alba.

Scomparsa la Comandante, la desolazione regna nelle miniere. La folla impreca contro i cavalieri fannulloni e contro Anna che, legata al prete sconsacrato, attira le maledizioni del Cielo. I cavalieri pentiti tenteranno di rintracciare e di far tornare la Comandante. Anna si distaccherà da Giosta e tornerà presso sua madre. In quella, un grido festoso annunzia il ritorno della Comandante. Sì, è essa che ritorna per morire tra i suoi cavalieri. Sua madre l'ha perdonata ed ella può a sua volta perdonare Anna, rispingendola fra le braccia di Giosta. I fuochi sono riaccesi, e la Comandante spira mentre i cavalieri riprendono con canti gioiosi il loro lavoro.

Non abbiamo la pretesa di aver dato, con un tal pallido e sguarnito riassunto, una benchè minima idea della suggestiva trama del bel libretto del Rossato. Ma per chi conosce le qualità interpretative e soprattutto pittoriche del musicista, che l'ha scelta per una delle sue opere più caratteristiche e singolari, può comprendere quali pagine vive, colorite e commosse essa possa avergli ispirato; e spiegarsi come Riccardo Zandonai abbia per questa sua partitura, che nella sua amorosa concertazione e nella sua ardente direzione ci sarà presto consentito di udire, la più viva predilezione.

n. a.

(Vedere l'illustrazione dell'opera *Manon Lescaut* a pag. 11).

I cavalieri di Ekebù.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (**Gruppo Roma, ore 21**).

Attorno al cavalier Des Grieux e alla sua fragile e tanto debole Manon, che Alfredo de Musset chiamò sfinge meravigliosa, vera sirena, cuore tre volte femmina, gli indagatori di professione hanno lavorato di indagini e di fantasia con la miglior buona volontà di questo mondo e, tratto tratto, hanno fatto dono all'umanità del frutto delle loro avide ricerche con notizie.. tanto esatte che l'ultima che affiorava aveva sempre l'impeccabile compito di far relegare in quarantena la precedente.

Ma dopo tanto cercare e ricercare, si è saputo finalmente se Des Grieux e Manon sono realmente esistiti o se sono stati semplicemente messi al mondo dalla fantasia di quel povero e malfamato abate Prévost, *che, fra duecento romanzi, ebbe la ventura di scrivere un capolavoro?*

L'autore della Dame aux camélias, *da artista qual era, si è limitato a dire della storia che nessun'altra superò nel successo e ha avuto maggior tributo di lagrime di quello offertogli dai più begli occhi femminili del mondo. « Specchio fedele della corruzione morale e politica del secolo in cui vide la luce,* Manon Lescaut *— lasciò scritto Dumas figlio — è un libro fatto bene perchè dall'autore, che fu ecclesiastico, milite, cortigiano, vi sono compendiati tutti i costumi vari che egli osservò e dei quali non fa l'apologia nè la satira, ma una pittura viva e fedele, dimostrando egli che i suoi tempi erano dappertutto ugualmente corrotti. Allora la parola « virtù » non aveva il suo significato originale e definitivo e si prendeva per tale la commozione; invece il vizio fu così umano e perfetto che divenne grazioso, commovente e sentimentale; e l'ideale di quei tempi fu Manon, la donna che non può vivere altro che pel piacere. E Manon è colpita non dalla morale, ma dalla legge, arbitraria e quanto mai ingiusta perchè colpisce in basso ciò che permette e glorifica in alto. Noi vediamo che il cavaliere Des Grieux è un figlio ignobile, un amico sleale, un truffatore, ma perchè, in fondo in fondo, è l'unico uomo che, in mezzo a quei libertini, ami veramente, ci piace, lo amiamo quasi e gli perdoniamo i suoi vizi causati tutti per forza d'amore. — Tu poi, Manon — esclama concludendo il Dumas —, se tutta la gente che ti circonda è propria del tempo in cui l'abate Prévost la pone; tu poi, o Manon, sei di tutti i tempi, perchè sei la gioventù, sei l'istinto, sei il piacere, sei l'eterna tentazione dell'uomo ».*

Ed è detta così la ragione della sopravvivenza della storia di Manon. E quando parve un po' dimenticata, ecco due musicisti grandi dal cuore gonfio di melodie andarle incontro per riportarla sull'ali del canto alle folle che si commoveranno ancora, che avranno altre lacrime per la storia della maliosa e dolce peccatrice che l'espiazione purifica e l'ultimo bacio d'amore redime.

Con Manon, *Giulio Massenet scrisse il suo capolavoro. Con* Manon, *Giacomo Puccini l'opera che ne rivelava l'anima viva e appassionata da cui dovevano poi, a volta a volta, sbocciare le più squisite e schiette creature femminili che dalla musica e nella musica abbiano avuto vita: Mimì, Tosca, Butterfly, Minnie, Liù, tutte sorelle di Manon.*

Interpreti principali, sotto la direzione del maestro Oliviero De Fabritiis: Stella Roman nel ruolo della protagonista; Beniamino Gigli in quello di Des Grieux e Emilio Ghirardini (Lescaut). **n. a.**

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (**Gruppo Torino, ore 17,15**).

Il Concerto grosso n. 12 *di Geminiani dalla* Sonata op. 5 *di Corelli che viene eseguito secondo la revisione di Virgilio Mortari, è tra le opere di maggior impegno del Geminiani.*

Il Mortari, insegnante di contrappunto e fuga al Liceo Musicale di Venezia, allievo del Pizzetti, è autore di pregiate composizioni quali la Rapsodia *per orchestra, della* Sonata in re maggiore, *di* Sarabanda e allegro *per violoncello e orchestra, delle opere* Secchi e Sberlecchi *e* La scuola delle mogli, *nonchè di molta musica da camera; egli ha una impronta sua personalissima di musicista moderno, che dalla classica tradizione prende l'ispirazione con grande serietà di propositi.*

Di tutte le composizioni di Massenet per orchestra, le Scene alsaziane *sono non solo le più popolari, ma certamente le migliori per contenuto melodico, per squisita fattura e per colorito orchestrale vivo e brillante.*

Son divise in quattro movimenti:

a) *« Domenica mattina » all'ora dell'Ufficio divino: le strade son deserte, a casa son rimasti solo gli infermi, ma la chiesa è piena di fedeli. Un leggero motivo rusticale che passa dal flauto, all'oboe ed al clarinetto, ed un grave corale che ad esso si alterna e si mescola, portano una nota di pace tranquilla e serena.*

b) *Siamo all'osteria situata sulla strada principale del villaggio. La gaia canzone delle guardie forestali si alterna ad un turbinoso motivo di danza. Viva l'allegra compagnia!*

c) *Sul viale silenzioso dei tigli dardeggia il sole nel pomeriggio. Una coppia di giovani fidanzati siede all'ombra, la mano nella mano, gli occhi negli occhi. Il violoncello ed il clarinetto cantano la soave canzone di amore che sorge nel loro cuore e che la parola non sa esprimere, ed il rintocco della campana lontana aggiunge una tinta di soave malinconia alla scena deliziosa.*

d) *La sera, sulla gran piazza. Canti, danze, chiasso, ed al suono delle trombe e dei tamburi, la « Ritirata » che passa fra le acclamazioni della gente e le capriole dei monelli.*

Fa parte del programma la Fantasia drammatica *di Giulio Razzi, compositore che ha al suo attivo due opere:* Raissa, *su testo di Umberto Carli, e* Sogno di una notte d'inverno, *su testo del Guastalla; alcune composizioni sinfoniche e da camera. La* Fantasia drammatica, *che ebbe nel 1932 lieto battesimo all'Accademia Filarmonica Romana, fu sovente eseguita in pubblici concerti, ma soltanto una volta presentata alla radio. E' opera bene impostata e sapientemente svolta e strumentata. In romantiche forme è la storia di un destino che tenacemente lotta contro l'avversa fortuna, e vince e poi si culla nella pace serena dell'animo generoso.*

Profumo di oasi sahariane, *di Francesco Santoliquido, è musica di colore di tendenza impressionista; ricorda lontane visioni evanescenti e che pur lasciarono traccia profonda, visioni che gli avevano fornito lo spunto a* Danzatrice araba *e* Poemi del sole (1905) *e che più completamente sono svolte nella composizione del* 1915. **(M. G.).**

ZAREVIC

Operetta in tre atti di Jenbach e Reichert, musica di Lehar (**Gruppo Roma, ore 17,15**).

Lo Zarevic non è tra le operette più note del celebre musicista forse a motivo del libretto che, se è dei meno spassosi, si salva per la signorilità della forma.

Il protagonista, lo Zarevic, è un misogino che sta volentieri lontano dal sesso gentile e si sorveglia perchè nessuna occhiata ladra gli rubi il cuore. Ma una ballerina, molto vivace e graziosa, si industria per rompere la consegna e far capitolare il prudente principe. Per non essere sospettata, la intraprendente ragazza si presenta allo Zarevic sotto le mentite spoglie di un ufficialetto. Ma quando cade la maschera e il trucco è scoperto, anche il principe è caduto nella graziosa trappola militare che diventa la gabbietta dorata dell'amore.

Lehar ha composto per questa sua operetta delle musiche che sono fra le più melodiche del suo pregevole, abbondante repertorio.

(Continua a pag. 39).

La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane di Roma diretta dalla signora Giannina Nicoletti Pupili. - Un gruppo di turisti maltesi nell'auditorio di Radio Palermo.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19.52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19.72
Città del Vaticano..	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25.27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48.86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokio	JZK	15160	19.79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokio	JZJ	11800	25.42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJL	15110	19,85
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJQ	15280	19.63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23				

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,30: Varietà. — 1,10: Rievocazione.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Orchestra d'archi. — 3,50: Varietà. — 4,20: Canti inglesi.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Banda. — 6,5: Funzione religiosa. — 7,15: Canti del Galles.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 13: Musica leggera. — 13,30: Trio. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Piano. — 15,15: Banda. — 15,55: Tenore e cello. — 16,20: Funzione religiosa. — 17,30: Musica leggera.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,20: Mandolini. — 18,45: Tenore e piano. — 19,20: Banda. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Violino e piano. — 21,5: Orchestra, soli e coro.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Musica leggera. — 23,35-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: « National Barn Dance ». — 2,30: « Cornfield Follies ».
(b) - Ore 17,30: « Concert Favorites ». — 22,45: Concerto da San Francisco.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Coro di studenti. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,30: Piano. — 15,15: Flotow: « Marta », opera. — 16,45-17: « Lieder ».
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Per i fanciulli. — 19: Concerto. — 20,15: « Lieder ». — 21: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.20: Dischi. — 0,30: Musica da camera. — 1: Funzione religiosa. — 1,15: Banda.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Musica e poesia. — 3,50: Funzione religiosa.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Musica sincopata. — 6: Orchestra. — 7,15: Varietà.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Banda. — 13: Bransby Williams. — 13,30: Musica leggera. — 13,45: Canto. — 14: Dischi. — 15,15: Organo. — 16: Orchestra. — 16,30: Violino e piano. — 17: Dischi. — 17,30: Varietà.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,35: Fagotto e piano. — 19,20: Danze. — 19,30: Commedia. — 20: Danze. — 20,30: Banda. — 21: Organo.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Canti e arie. — 22,40: Danze. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9.50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: « Rippling Rhythm Revue ». — 2: Organo (Bernie Armstrong). — 2,30: Programma dell'Y.M.C.A.
(a) - Ore 11,15: « Kadians ». — 13: « Ed and Don and The morning merrymakers ».
(b) - Ore 16,30: « Noonday Nonsense ». — 20,45: « Robert Cartier ». — 23: « Tic-Toc Revue ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Conversazione in inglese sull'arte giapponese. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Marce. — 15,30: Varietà: Lettere d'amore. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: « Lieder ». — 18,30: Orchestra. — 19,15: Musica leggera. — 20,30: Cembalo. — 21: Folclore austriaco. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Banda. — 1,15: Orchestra.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Music-Hall. — 4: Contralto e organo.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Danze. — 6,15: Organo. — 6,40: Piano. — 7,15: Commedia.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Folclore. — 12,15: Danze. — 13: Varietà. — 13,30: Banda. — 14: Musica da camera. — 15,30: Trio e soprano. — 16,10: Music-Hall. — 17,30: Mus. leggera.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,35: Organo. — 19,30: Folclore. — 20: Cello e piano. — 20,20: Varietà. — 21: Danze.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra. — 23,15: Danze. — 23,45-24: Contralto.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(a) - Ore 11: « Slim, Jack and the Gang ».
(b) - Ore 16,30: « Streller's Matinée ». — 23,30: « Pittsburgh Varieties ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Commedia per i fanciulli. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15,23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica e canti. — 15,30: Orchestra. — 15,45: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18: Musica strumentale. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Cetra e chitarra. — 21,15: Programma variato. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Varietà. — 1: Cello e piano. — 1,30: Varietà.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,15: Viola e piano. — 3,55: Canti. — 4,25: Danze.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Trio e soprano. — 6,25: Varietà. — 7,15: Violino e piano.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12: Orchestra. — 12,30: Orchestra. — 12,45: Programma variato. — 14,15: Musica leggera. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà. — 17: Sport. — 17,35: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Orchestra. — 19,20: Contralto e piano. — 20: Organo. — 20,20: Varietà. — 21: Cronache.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,40: Trio. — 23,15: Danze. — 23,30-24: Varietà.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: « Ben Bernie and All the Lads ».
(d) - Ore 3,15: « Play, Fiddle, Play ».
(a) - Ore 11,30: « Musical Clock ». — 13: « Breakfast Club ».
(b) - Ore 23,45: Organo (Bernie Armstrong).

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Melodie giapponesi (orchestra e coro). — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Cembalo. — 15,30: Orchestra. — 16,45-17: Cronache.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Commedia. — 19: Musica richiesta. — 21,15: Orch. d'archi. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Danze. — 1,15: Coro. — 1,45: Orchestra.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,20: Organo. — 3,50: Varietà. — 4,20: Piano.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Music-Hall. — 6,45: Sport. — 7,15: Orchestra.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Organo. — 12,5: Varietà. — 12,45: Cello e piano. — 13,30: Organo. — 14,20: Dischi. — 15,15: Orchestra. — 15,55: Canti popolari. — 16,20: Musica leggera. — 16,30: Commedia. — 17: Sport. — 17,35: Danze.
GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 18,30: Banda. — 19,25: Musica leggera. — 20: Orchestra. — 21,15: Dischi - Cronache.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Danze antiche. — 22,50: Danze moderne. — 23-24: Music-Hall.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: Concerto sinfonico da New York.
(d) - Ore 6,15: Orchestra di Clyde Mac Coy.
(a) - Ore 12: « Sing, Neighbor, Sing ». — 13: « Silver Serenade ».
(b) - Ore 17,15: « Minit Interviews. — 23,30: « Paint Parade ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Concerto vocale. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Cetra e chitarra. — 15,30: Violino e piano. — 16,15: Cabaret. — 16,45-17: Cron.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Piano. — 18,45: Banda militare. — 20,30: Musica leggera. — 21,15: Operetta. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Danze. — 1: Cronache. — 1,15: Danze.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3,10: Concerto sinfonico. — 4,10: Folclore.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,45: Danze. — 6,30: Piano. — 7,20: Piano e soprano. — 7,35: Sport.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12: Folclore. — 12,30: Danze. — 13,40: Danze antiche. — 14,10: Contralto. — 15,15: Rievocazione. — 15,45: Musica leggera. — 17: Sport.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Cornamusa. — 18,45: Canti scozzesi. — 19,30: Discussione. — 20: Musiche di film. — 20,30: Violino e piano. — 21,20: Cronache. — 21,35: Dischi.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Danze. — 23,15: Rievocazione. — 23,45-24: Violino e piano.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14.30-16: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 2: « Spelling Bee ».
(b) - Ore 16,30: Banda della Marina. — 21,45: « The Show Shopper ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Musica giapponese moderna. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Operetta. — 15,30: Coro. — 15,45: Banda. — 16,45-17: Attualità.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Duetti. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Musica di opere. — 21,45: Mus. da camera. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0,20: Dischi - Cronache. — 0,45: Canti del Galles. — 1,15: Orchestra.
GSI, GSF, GSD, GSC - Ore 3: Danze antiche. — 3,30: Il microfono allo Zoo. — 4: Banda.
GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5,30: Varietà. — 6,15: Danze antiche. — 6,45: Sport. — 7,15: Danze.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Orchestra. — 12,30: Il microfono allo Zoo. — 13: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Cronache sportive. — 17,35: Danze.
GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,30: Banda e basso. — 19,20: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Varietà. — 21: Baritono. — 21,15: Il microfono allo Zoo.
GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Orchestra e soprano. — 23,15: Danze. — 23,30-24: Sport.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.
TPA 3 - Ore 9: Dischi. — 9,50-10: Notizie in italiano.
TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.
TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Coronet on the Air ». — 2,30: « Sammy Fuller ».
(d) - Ore 4,30: « New Penn « Orchestra ».
(a) - Ore 12,30: Organo (Dick Leibert.
(b) - Ore 15: « Sammy Fuller's Starlets ».

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Progr. nazionale.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Dischi. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Folclore.
DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Dischi. — 18,45: Musica leggera. — 19,15: Sieber: « Numero 37 », operetta. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARAB - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE ITALIANA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4: kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **PAESI ARABI**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **TURCHIA**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **GRECIA**: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **NORD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — **SUD AMERICA**: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 11 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **UNA GITA A ROMA**, radioscena musicale. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — **CONCERTO DI VARIETA'** - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 12 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **TRIO BARI-SCHELINI-VITALI**: 1. Schubert: Rondò dal « Trio in si bemolle maggiore »; 2. Cirill Scott: a) « Gondoliera », b) « Piccola danza folcloristica » (pianista **Gina Schelini**, violinista **Tina Bari**, violoncellista **Bruno Vitali**) - « **Profili di cantanti celebri** », conversazione del M° **Bruno Barilli**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali**: Ghedini: « Partita » - Conversazione su un argomento musicale - Soprano **Adriana Graziosi**: 1. Joemelli: « La calandrina »; 2. Bizzelli: « La rosa e la suora »; 3. Granados: « El m[illegible] discreto » - Mezzo soprano **Emilia Pergolesi**: 1. Haendel: « Rinaldo » (Lascia che io pianga); 2. Meyerbeer: « Il profeta » (Figlio mio); 3. Cilea: « Arlesiana », preghiera della madre. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **BALLABILI MODERNI** interpretati all'Orchestrion jazz da **Emilio Bussolini** - Soprano **Tina Spadaccino**: 1. Gounod: « Mirella », valzer; 2. Rossini: « La pastorella delle Alpi », tirolese; 3. Donaudy: « Come la lodoletta » - Violinista **Jole Rondini**: 1. Respighi: « Serenata »; 2. Gluck: « Melodia »; 3. Rimsky-Korsakoff: « Il volo del calabrone » - Baritono **Goffredo Piani**: 1. Schubert: « Sogno di primavera »; 2. Tosti: « Carmela »; 3. Verdi: « Falstaff » (Quando ero paggio) - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione da Cremona di un atto dell'opera **RIGOLETTO**, melodramma in tre atti di **Francesco Maria Piave**. Musica di **Giuseppe Verdi** - « **Castelgandolfo, villeggiatura di Pontefici** », conferenza del Conte **Giuseppe della Torre** - **CANTI REGIONALI** eseguiti dal soprano **Elena Petrini** - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 13 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Sorpresa da Roma - **PROGRAMMA DI VARIETA'**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Enrichetta Petacci**: 1. Sgambati: « Notturno n. 6 »; 2. Chopin: a) « Studio op. 10 n. 3 », b) « Scherzo in si bemolle » - Soprano **Augusta Quaranta** e mezzo soprano **Matilde Capponi**: Duetti: 1. Barbara Giuranna: « Ninna-nanna » a due voci; 2. Barbara Giuranna: « Canto di nozze »; 3. Falchi: « Eden » - Baritono **Goffredo Piani**: 1. Berlioz: « La dannazione di Faust » (Su queste rose); 2. Gounod: « Faust » (Dio dell'or); 3. Cimara: « Stornelli » - **QUINTETTO CAMPESTRE CETRA** (ocarinista **Pierotti**): 1. Pierotti: « Rondinella », polca; 2. Deprince: « Fiore del tirolo », giava tirolese; 3. Pierotti: « Danza campestre »; 4. Olivieri: « C'è un uomo in mezzo al mar ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DELL'ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS**: 1. Di Lazzaro: « Mariannina »; 2. D'Anzi: « Sotto le stelle »; 3. Del Pelo: « Casa mia »; 4. Warren: « Quant'è profondo il mare »; 5. Ibanez: « Lo studente passa » - Violinista **Tina Bari**: 1. Pugnani: « Tempo di minuetto »; 2. Hubay: « Scene della Czardas » - Soprano **Eva Bagni**: 1. Paisiello: « Nel cor più non mi sento »; 2. Wolf-Ferrari: « Quattro rispetti toscani »; 3. Favara: « Alla barcillunisa » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Notiziario in portoghese - Esecuzioni di **CANZONI SICILIANE** interpretate da **Eva Parlato**. — Ore 1: Trasmissione per l'Uruguay: Inno uruguayano - « **Amicizia di due popoli** », conversazione di una personalità uruguaiana di passaggio a Roma — Stagione lirica dell'**Eiar**: Trasmissione di un atto dell'opera **MANON LESCAUT**, quattro atti di **Giacomo Puccini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. — Notiziario in lingua spagnola.

MERCOLEDI' 14 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO DELL'ORCHESTRA CETRA** diretta dal M° **Pippo Barzizza** - Radiocronaca da Villa Falconieri - Programma eseguito dai figli degli italiani all'estero provenienti dall'Egitto e dai paesi al di là del Canale di Suez. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DI ORGANO** eseguito dal M° **Alessandro Pascucci** col concorso del soprano **Angelica Coralli**: 1. Vittadini: « Andante contemplativo » (organo); 2. Respighi: « Bella porta di rubini » (soprano); 3. Sibella: « Bocca dolorosa » (soprano); 4. Rameau: « Musetta » (organo); 5. Buzzi Peccia: « Colombetta » (soprano); 6. Haendel: « Largo » (organo) - Rassegna dello sport - Duetti comici interpretati dal soprano **Maria Baratta** e dal basso **Guglielmo Bandini**: 1. Donizetti: « Il campanello » (Non fuggir); 2. Rossini: « La scala di seta » (Lo so che hai buon cuore); 3. Paisiello: « Gli zingari in fiera » - Musica da ballo - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CANZONI NAPOLETANE** interpretate dal **Trio Pirone** - **CONCERTO DI MUSICA VARIA DELL'ORCHESTRA CETRA** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - **CONCERTO DELLA BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA** diretto dal M° **Antonio D'Elia**: 1. Spontini: « La vestale », sinfonia; 2. Donizetti: « Lucrezia Borgia » fantasia; 3. Pick Mangiagalli: « Il carillon magico », fantasia - « **Il centro italiano di studi americani** », conferenza - Baritono **Virgilio Stocco**: 1. Ponchielli: « Il figliuol prodigo » (Raccogli e calma); 2. Verdi: « Attila » (Dagli immortali vertici) - Soprano **Augusta Quaranta**: 1. Mozart: « Le nozze di Figaro » (Voi che sapete); 2. Puccini: « La Bohème » (Mi chiamano Mimì).

GIOVEDI' 15 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura: Cronache dei fatti e notizie - La giornata del balilla: **AMMAZZA SETTE**, fiaba musicale di **Metz** (prima puntata). — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30) — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Stagione lirica dell'**Eiar**: Trasmissione dallo studio dell'**Eiar** di Roma di un atto dell'opera **MANON LESCAUT**. Opera in quattro atti di **Giacomo Puccini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**. Maestro del coro: **Costantino Costantini**. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTINO DEI QUATTRO SICILIANI**: 1. « I Montanari », polca; 2. « Amorosa », mazurca; 3. « Appassionato », valzer; 4. « Dolcezza », polca - Soprano **Anna Prosperi** e tenore **Muzio Giovagnoli**: Duetti: 1. Gounod: « Faust » (Tardi si fa); 2. Massenet: « Manon », duetto atto primo - Basso **Bruno Sbalchiero**: 1. Verdi: « Nabucco » (Tu sul labbro dei veggenti); 2. Tosti: a) « L'ultima canzone », b) « Serenata » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO FOLCLORISTICO** - « **Divagazioni su un argomento di attualità** », conversazione del M° **Bruno Barilli** - Violinista **Luisa Carlevarini** e pianista **Gina Schelini**: 1. Pugnani-Corti: « Gavotta variata »; 2. Paganini-Kreisler: « Capriccio XX »; 3. Rachmaninoff: « Serenata » - Musica da ballo - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 16 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Parte prima: Soprano **Lea Tumbarello**: 1. « Canzone popolare siciliana »; 2. Brahms: « Sonata inutile »; 3. Puccini: « Turandot », sacrificio di Liù - Parte seconda: **ORCHESTRA CETRA** - Musica da ballo. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Tre **CANZONI ROMANE** interpretate da **Adelio Zagonara** - Soprano **Maria Gina Rebori**: 1. Schubert: a) « Ringraziamenti agli uccelli », b) « L'ascensione alpina »; 2. Wolf-Ferrari: « Canzone dei quattro rusteghi » - Conferenza turistica in lingua cinese - Mezzo soprano **Adriana Calzolari**: 1. Wolf-Ferrari: « Rispetto », 2. Tocchi: « Teresa bella »; 3. Carabella: « Lirica » - Pianista **Maria Luisa Faini**: 1. Angelelli: « Minuetto »; 2. Pasquini: « Il cucù »; 3 Pick Mangiagalli: « Ronda di Arlecchino ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **MUSICA VARIA** eseguita dall'**Orchestra Cetra** - Violinista **Tina Bari** e pianista **Gina Schelini**: 1. Padre Martini: « Preghiera », 2. Pugnani: « Preludio e allegro »; 3. Pugnani: « Gavotta variata » - Mezzo soprano **Giovanna Crocco**: Mascagni: Tre liriche: a) « La tua stella »; b) « Alla luna »; c) « La rosa » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese e in italiano - Musiche richieste da radioascoltatori - La voce di Roma a mezzanotte.

SABATO 17 LUGLIO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del violinista **Vittorio Emanuele** (al pianoforte **Renato Josi**) - Saint-Saëns: « Havanese »; 2. Schubert-Mollo: a) « La rosellina », b) « L'ape »; 3. Paganini-Mollo: « Capriccio » n. 13 - « **Il lunedì italiano** », conferenza di Donna **Rosetta Parini**. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Soprano **Maria Baratta** e basso **Guglielmo Bandini**: Tre duetti abruzzesi: 1. Albanese: « Vola, vola »; 2. Marino: « Quande tu piesse »; 3. Albanese: « Core mè » - Parte seconda: Musiche richieste da radioascoltatori — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Stagione lirica dell'**Eiar**: Trasmissione di un atto dell'opera **MANON LESCAUT**. Musica di **Giacomo Puccini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'**Eiar**: Trasmissione di un atto dell'opera **MANON LESCAUT**. Musica di **Giacomo Puccini**. Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Oliviero De Fabritiis**. Maestro del coro: **Costantino Costantini** - Giornata del concorso - **DUETTI DI OPERE** interpretati dal soprano **Anna Prosperi** e dal tenore **Muzio Giovagnoli**: 1. Gounod: « Faust » (Tardi si fa); 2. Massenet: « Manon », duetto atto primo - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19,55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**19,5: Brno, Praga:** J. Strauss: « Mille e una notte », operetta in due atti. **20: Beromuenster:** Haydn: « La canterina », Singspiel (ad. reg.). **20,30: Lilla:** Maillart: « I dragoni di Villars », operetta. **21: Monte Ceneri, Lipsia, Monaco, Vienna** (da Roma): Puccini: « Manon Lescaut », opera in quattro atti. - **Saarbrücken:** Wagner: « Il vascello fantasma » (selez. riprodotta).	**20,30: Parigi T. E., Lione:** Concerto sinfonico con piano e canto. **20,55: Praga:** Orchestra filarmonica (Mozart, Rimski-Korsakov). **21: Bruxelles II:** Beethoven. **21,5: Midland Reg.:** Musiche di Vaughan Williams - **Droitwich:** Baerger: « Un festival di musica popolare », pot-pourri. **22: Varsavia:** Orchestra e piano. **23: Bruxelles I:** Beethoven: « Nona sinfonia » (dischi). **24: Stoccarda:** Beethoven: « Concerto », per violino e orchestra.	**19: Saarbrücken:** Musica da camera. - **Beromuenster:** Petorek: « Toccata e fuga » per due piani. **19,55: Monte Ceneri:** Concerto per due pianoforti. **21,45: Beromuenster:** Jesinghaus: « Sonata » per viola, op. 36 (eseguita dall'autore). **22,5: Droitwich:** Due violini (Moeran e Haydn).	**20,30: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux:** Teodoro de Bainville: « Le baiser », « La pomme », « Les fourberies de Nérine ». **21: Sottens:** Robert de Mackiels: « Le troisième couvert », commedia in un atto.	**20,20: Sottens:** Varietà musicale. **20,30: Parigi P.T.T.:** Varietà musicale. **21,10: Hilversum I:** Organo e canto (Greta Keller) - **Parigi P.P.:** Dilettanti al microfono. **21,45: Lussemburgo:** Musica leggera e da ballo inglese. MUSICA DA BALLO: 20 e 22,30: **Deuschl.** - 22,15: **Oslo** - 22,30: **Breslavia** - 22,35: **Praga** - 23: **Radio Parigi** - 23,5: **Parigi P. T. T., Strasburgo, Rennes** - 23,10: **Kalundborg** - 23,30: **Hilversum I.**
Lunedì	**19,25: Vienna:** Hérold: « Zampa », opera romantica in tre atti (ad.). **20: Bruxelles I:** Arturo van Oost: « La canzone di Lovanio », operetta in tre atti. **20,30: Radio Parigi, Nizza:** Hervé: « Chilperic », opera buffa in tre atti.	**20,10: Amburgo:** Concerto: Serenate celebri. **20,30: London Reg.:** Schubert: « Sinfonia n. 5 » in si bemolle - **Lilla, Tolosa:** Concerto orchestrale con piano. **21,10: Monaco:** Concerto orchestrale. **21,30: Lubiana:** Radiorchestra. **21,35: Droitwich:** Orchestra d'archi e oboe. **22,20: Lussemburgo:** Concerto variato.	**20,10: Deutschl.:** Schubert: « Trio » con piano in mi bem. magg. **20,30: Rabat:** Piano e flauto - **Midland Reg.:** Violino e piano. **20,40: Oslo:** Concerto per solisti. **21,10: Bucarest:** Musica italiana (canto) - **Berlino:** (Mozart-Bruck). **21,25: Praga:** Saint-Saëns: « Settetto » con tromba, op. 65. **22: Varsavia:** Quartetto d'archi. **22,20: Saarbrücken:** Piano e canto.	**19,45: Droitwich:** Coward: « Hay Fever », commedia brillante. **20: Sottens:** Beaumarchais: « Il barbiere di Siviglia », commedia in quattro atti. **20,30: Marsiglia:** Oscar Wilde: « Un marito ideale », commedia. **20,30: Parigi P. T. T.:** Schiller: « Wallenstein », tragedia (adatt. di Marcel Berger).	**19: Droitwich:** « Lunedì alle sette ». **20,10: Berlino:** Musica brillante. **20,45: Radio Tolosa:** Operette. **21,20: Midland Regional:** Rivista: « Follow on ». **21,35: Lond. Reg.:** « After dinner ». **22,20: Radio Tolosa:** Jazz, melodie e musica leggera. **23: Deuschl.:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20 e 22,25: **London Regional** - 21: **Budapest** - 21,50: **Vienna** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,30: **Colonia** - 22,50: **Hilversum I.**
Martedì	**20: Belgrado:** Puccini: « Madame Butterfly » (dischi). **20,15: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **21,30: Strasburgo:** Fernand Poise: « Les charmeurs », opera comica in un atto. - **Lussemburgo:** 1. Aubert-Thiriet: « La véridique histoire du docteur », opera buffa in un atto; 2. Pellerin-Harsanyi: « Gli invitati », opera in un atto; 3. Rosenthal: « La poule noire », operetta in un atto.	**20: London Reg.:** Orchestra sinfonica femminile - **Midland Reg.:** Haydn: « Sinfonia n. 103 ». **20,10: Koenisberg:** Concerto variato - **Colonia:** Radiorchestra. **20,30: Parigi P.T.T.:** Concerto orchestrale sinfonico - **Marsiglia:** Radiorchestra e canto - **Rennes:** Festival Massenet - **Lubiana:** Orchestra e piano - **Oslo:** Radiorchestra. **20,45: Praga:** Orchestra filarmonica con piano (Mozart-Ridky). **21,5: Sottens:** Conc. orchestrale.	**19,35: Bucarest:** Branzeu: « Quartetto » in fa minore. **21,15: Koenigsberg:** Basso e piano. **21,40: Droitwich:** Quartetto d'archi. **22: Lipsia:** Concerto di Lieder - **Varsavia:** Soprano e piano. **22,15: Stoccolma:** Organo e canto. **22,20: Saarbrücken:** Musica di Chopin - **Vienna:** J. S. Bach. **22,30: Deutschl.:** Conc. di piano.	**20,15: Monte Ceneri:** D. Niccodemi: « Scampolo », commedia in tre atti. **20,30: Lilla:** Manners: « Peg del mio cuore », commedia. **20,30: Tolosa P.T.T.:** Schiller: « Guglielmo Tell », dramma in quattro atti. **21: Lussemburgo:** Kerdy-Rivier: « Veneziana », commedia musicale in un atto. **21,10: Parigi P.P.:** Karquel-Tiraud: « La presa della Bastiglia », radiorecita.	**20,10: Berlino:** « Cara, vecchia melodia... ». **20,30: Parigi T. E., Lione:** La Francia e le sue canzoni. **22,15: Droitwich:** Musica leggera e popolare. **22,30: Parigi P.P.:** Cabaret - **Amburgo:** Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Saarbrücken** - 20,20: **Droitwich** - 21 e 22,25: **London Regional** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,50: **Kalundborg, Hilversum I** - 23: **Budapest** - 23,5: **Parigi P.T.T.**
Mercoledì	**20,30: Parigi P.T.T.:** Offenbach: « La figlia del Tamburo maggiore », opera comica in tre atti. **21,15: Lione:** Messager: « Veronique » (selezione riprodotta). **22,20: Monaco:** Lukas Bottcher: « Lagunenfieber », opera.	**19,25: Vienna:** Conc. orchestrale. **20: Bruxelles I:** Orchestra sinfonica. - **Kalundborg:** Beethoven-Haendel. **20,10: Berlino:** Banda militare - **Amburgo:** Orchestra sinfonica. **20,30: Strasburgo, Rennes:** Concerto orchestrale corale - **Radio Parigi, Nizza:** Concerto della Guardia Repubblicana. **21,20: Droitwich:** Concerto orch. **21,50: Lussemburgo:** Mus. francese. **22: Varsavia:** Musica sinfonica francese. **23: Monaco:** Concerto orchestrale.	**20,20: London Regional:** Bach, Bloch e Auer (violino) - **Midland Regional:** Cello e piano. **20,30: Monte Ceneri:** Trio. **21: Varsavia:** Piano (Chopin). **21,20: Belgrado:** Conc. di piano. **21,25: Hilversum I:** Arpa e violino. **21,40: Vienna:** Due pianoforti. **22: Parigi P. P.:** Concerto. **22,20: Tolosa P.T.T.:** Musica di Hoeggèr-Delannoy-Delvincourt. **22,30: Deutschl.:** Haydn: « Quartetto d'archi » in re minore.	**20,30: Parigi T. E., Lione:** 1. G. Delamare: « Il 14 luglio 1848 », rievocazione storica; 2. Mariel: « La settima strofa », radiorecita. **20,45: London Reg.:** Coward: « Hay fever », commedia brillante. **21: Breslavia:** Paul Schaaf: « Figura ondeggiante », radiorecita. **21,15: Francoforte:** Gertrud Runge: « Una donna piena di fascino », radiorecita.	**19,30: London Regional:** Varietà e danze: « Stop dancing ». **21,50: Radio Tolosa:** Programma vario da Parigi. **22,25: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Francoforte:** Musica brillante - **Saarbrücken:** Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21,15: **Lipsia** - 22: **Stoccolma** - 22,10: **Bruxelles I** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,25: **London Regional** - 22,30: **Breslavia** - 23-3: **Radio Parigi** - 23,5: **Parigi P.T.T., Kalundborg** - 23,10: **Budapest.**
Giovedì	**19,55: Monte Ceneri:** Giordano: « Fedora », opera in tre atti (dischi). **20,30: Parigi T.E.:** Messager: « Fortunio », opera comica in cinque atti - **Bordeaux, Radio Parigi, Nizza:** Rimsky-Korsakov: « Il gallo d'oro », opera comica in tre atti.	**20: Droitwich:** Concerto sinfonico. **20,30: Strasburgo:** Concerto orchestrale corale diretto da Munch. **21: Radio Lione:** Orch. sinfonica. **21,10: Brno, Praga:** Schubert-Dvorak - **Monaco:** Musica tedesca. **21,15: Francoforte:** Orch. e coro. **21,30: Lussemburgo:** Concerto orchestrale sinfonico con piano. **21,45: Lisbona:** Concerto dell'orchestra dell'Opéra.	**20: Kalundborg:** Cello e piano (Ariosti e Haendel). **21,15: Stoccarda:** Musica di Leopoldo Mozart - **Lubiana:** Concerto di piano. **21,25: Parigi P. P.:** Canto. **22,20: Droitwich:** Danze dei secoli XVI e XVII (quintetto) - **Saarbrücken:** Concerto di piano. **22,30: Deutschl.:** Oboe e cembalo. - **Colonia:** Concerto (Händel-Telemann-Schickhardt). **23: Breslavia:** Piano e baritono - Lieder di Brahms.	**20,15: Sottens:** Alessandro Dumas: « Enrico III e la sua Corte », dramma in cinque atti. **20,30: Parigi P.P., Marsiglia, Grenoble:** André Cuel-M. Belviane: « Les masques dans la maison », commedia in tre atti.	**20,10: Deutschl.:** Valzer e marce - **Berlino:** Serata di danze - **Breslavia:** Valzer. **20,30: Tolosa:** Musica leggera. **21,10: Lipsia:** Musica brillante. **21,30: Lione:** Operette moderne. **22: Budapest:** Musica zigana. **22,30: Stoccarda:** Musica brillante - **Algeri:** Music-hall. MUSICA DA BALLO: 21,20: **Droitwich** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,25: **London Regional** - 22,30: **Monaco** - 22,50: **Hilversum I** - 23: **Colonia** - 23,15: **Kalundborg.**
Venerdì	**18,35: Monaco:** Mozart: « Don Giovanni », opera in due atti. **19,40: Bucarest:** Massenet: « Manon », opera (dischi). **20,10: Berlino:** Lortzing: « L'armaiolo », opera comica in tre atti (reg.). **20,25: Praga:** Luigi Cherubini: « Les deux journées », opera in tre atti. **20,30: Lilla, Tolosa:** Beethoven: « Fidelio », opera in due atti. **22,25: Bruxelles I:** Offenbach: « La vita parigina » (selez. riprodotta).	**19,55: Budapest:** Concerto sinfon. **20: Droitwich:** Schumann: « Sinfonia n. 4 » in re minore op. 120. **20,30: Parigi P.T.T., Marsiglia** (da Vichy): Concerto sinfonico. **20,55: Praga:** Orch. filarmonica. **21: Sottens:** Musica di Brahms. **21,15: Bruxelles I:** Concerto orchestrale. **22: Varsavia:** Orchestra e canto. **23: Radio Parigi, Nizza:** Concerto notturno.	**20,30: London Reg.:** Violino e piano (Brahms-Beethoven) - **Radio Parigi, Nizza:** Conc. vocale. **21: Parigi T. E., Lione:** Concerto e canto (J. S. Bach-Schumann-Gaubert-Rabaud) - **Midland Reg.:** Concerto di piano. **21,15: Stoccarda:** J. S. Bach. **21,40: Droitwich:** Mus. da camera. **22,5: Kalundborg:** Verdi: « Quartetto d'archi » in mi minore. **22,20: Brno, Praga:** Concerto. **22,30: Lussemburgo:** Gernsheim: « Quartetto ».	**20,30: Rennes:** P. Géraldy-R. Spitzer: « Se io volessi », commedia in tre atti. **20,30: Strasburgo:** 1. Valsa: « Sur le seuil », tragedia in un atto; 2. Reynaud: a) « Le cinq pipes d'opium », b) « Un mese di vacanza », commedia in quadri. **21,10: Deuschl.:** L. Dinklage: « Ragazze a bordo », commedia.	**20,10: Colonia:** Serenate antiche e moderne. **21: Radio Parigi - Nizza:** Varietà: « La festa della Radio ». - **Radio Lione:** Radiorivista. **21,20: London Regional:** Da corista a stella. **21,50: Radio Tolosa:** Varietà. **22,20: Vienna:** Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20: **Midland Regional** - 22,15: **Radio Méditerranée** - 22,25: **London Regional** - 22,50: **Francoforte** - 23 **Kalundborg** - 23-1: **Lussemburgo.**
Sabato	**20,25: Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **20,30: Lubiana:** Rossini: « Il barbiere di Siviglia », opera in due atti - **Rabat:** O. Straus: « Sogno d'un valzer » (selez. riprodotta). **20,45: Radio Lione:** Wagner: « Lohengrin » (selez. riprodotta).	**20: Vienna, Monte Ceneri** (da Linz): Concerto sinfonico (Beethoven-Bruckner). **20,30: Sottens:** Radiorchestra - **Radio Parigi, Nizza:** Concerto sinfonico di musica franco-bulgara - **Bordeaux:** Radiorchestra e canto. **21: Monaco:** Beethoven: « Nona sinfonia ». **21,5: Bruxelles I:** Orchestra sinfonica. **21,30: Lussemburgo:** Concerto sinfonico con piano - **Kalundborg:** Musiche di Dittersdorf.	**19,30: Midland Reg.:** Concerto di due pianoforti. **19,55: Hilversum I:** Piano e canto. **22,20: Saarbrücken:** Piano e canto. **22,30: Deutschl.:** Weismann: « Variazioni », op. 64 per due piani.	**20,30: Bruxelles I:** Lery-D'Abzac: « Quatre de la belote », comm. **20,30: Parigi T.E.:** Destouches: « Le philosophe », commedia. **20,30: Lilla, Tolosa:** Tristan Bernard-Albert Centurier: « La scuola dei ciarlatani », commedia in tre atti. **21,35: Sottens:** D'Hervilliez: « Argent de suite », commedia in un atto.	**20,10: Berlino:** « Notti di canti e di musiche » - **Amburgo:** Varietà: « Lieta fine di settimana ». **20,30: Lione:** Canzoni e melodie - **Strasburgo - Rennes:** Varietà. **20,40: Stoccarda:** « Come vi piace ». **21: Midland Reg.:** Musica brillante. **21,50: Radio Tolosa:** Varietà. **23: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: 21,5: **Varsavia** - 21,50: **Vienna** - 22,10: **Bruxelles I** - 22,25: **London Regional** - 22,30: **Berlino** - 23: **Strasburgo, Colonia** - 23,10: **Kalundborg** - 24: **Monaco.**

DOMENICA

11 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è **prorogata al 31 Luglio**

(Vedere a pag. 24 l'elenco dei premi)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
c BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano i Gruppi corali «Società corale Euridice» di Bologna ed il Gruppo corale di Figline Valdarno (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: «La strage degli innocenti»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. E F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

17: Segnale orario per la «Staffetta Genova-Sestriere» - Notizie sportive.

17,15 (Roma III): (Vedi Milano).

17,15:

Lo Zarevic

Operetta in tre atti di JENBACH e REICHERT
Musica di FRANZ LEHAR
Direttore d'orchestra M° UMBERTO FASANO

Personaggi:

Sonia .... Miriam Ferretti
Mascha .... Minia Lyses
Zarevic .... Enzo Aita
Ivan .... Tito Angeletti
Großfurst .... Ubaldo Torricini

Regìa di TITO ANGELETTI

Negl'intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19,15: Trasmissione dall'ippodromo di Agnano: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

19,15-19,25 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli: «Teatro integrale».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Corsi - Notiziario cinematografico - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA-PARLOPHON: 1. Corridoni: *Mia piccolissima Lù;* 2. Montagnini: *Sei tu;* 3. Artico: *Confidenze;* 4. Schisa: *No, io non piango per te;* 5. Prochazka: *Il valzer di un giorno;* 6. Mauri: *Mormorio del Missouri;* 7. D'Alessandro: *Romanza;* 8. Brown: *Solo;* 9. Storaci: *Insomma, lei chi è?;* 10. Gilbert: *La

casta Susanna,* selezione; 11. Lenoir-Bertini: *L'isola magica;* 12. Panzeri: *Conosco una fontana;* 13. Barzizza: *Cow boy.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e GIO. & F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Segnale orario per la «Staffetta Genova-Sestriere» - Notizie sportive.

17,15 (Milano II-Torino II): (Vedi Roma).

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Geminiani: *Concerto grosso n. 12* («Follia», dalla *Sonata op. V n. 12* di Corelli). (Revisione a cura di V. Mortari).
2. Massenet: *Scene alsaziane,* suite: *a)* Domenica mattina; *b)* Al cabaret; *c)* Sotto i tigli; *d)* Domenica sera.
3. Razzi: *Fantasia drammatica.*
4. Santoliquido: *Il profumo delle oasi sahariane,* schizzo sinfonico.
5. Verdi: *Nabucco,* sinfonia.

Nell'intervallo (alle 18 circa) e dopo il concerto: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19-19,15: Trasmissione dall'ippodromo di Agnano: CRONACA DEL PREMIO CITTÀ DI NAPOLI (L. 100.000) (registrazione).

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Luigi Chiarelli: «Teatro integrale».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

DOMENICA

11 LUGLIO 1937-XV

21: **Per il bene di tutti**

Commedia in un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

Annibale, notaio . . . . Silvio Rizzi
Dina, sua moglie . Adriana de Cristoforis
Costante . . . . Giorgio Piamonti
Fioretta . . . . Nella Marcacci
Un fattorino di studio . . . . . Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

Dopo la commedia: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): Raffaello Franchi: « Arte e popolo », conversazione - (Genova): Notiziario.

21,50: CONCERTO DELLA VIOLINISTA WANDA LUZZATO
1. Ignoto XV sec.: *Minnelied* (trascrizione Dushkin).
2. Locatelli: *Sonata*.
3. Paradisi: *Siciliana*.
4. Hubay: *Preghiera*.
5. Debussy: *In battello*.
6. Borodin: *Al convento*.
7. Dohnanyi: *Ruralia Hungarica* (1° tempo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30) dal CHALET DEL VALENTINO: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale del tempo.

23,30 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO (sino alle 23,55) - Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Dischi (canzoni popolari).
19: Notizie - Conversaz.
19,35: Solisti e orchestra: Musica di operette viennesi.
21: Come Roma - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per i giovani.
19: Convers. religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Radiorchestra.
20,20: Recitazione.
20,40: Radiorchestra: 1. Chabrier: *Marcia allegra*; 2. Saint-Saëns: *Suite algerina*; 3. Mouquet: *Il flauto di Pan*; 4. Massenet: Balletto da *Bacco*.
21,30: Monologhi.
21,40: Radiorchestra: 1. Fauchey: *Les beaux dimanches*; 2. Delibes: Fantasia su *L'ha detto il Re*.
22: Notiziario.
22,10: Musica di dischi.
23-24: Beethoven: *Nona sinfonia* (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
20,45: La festa dell'11 luglio.
21: Beethoven: *VII sinfonia*.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Trasm. da Brno.
20,40: Conversazione.
20,55: Orchestra Filarmonica diretta da Singer: 1. Mozart: *Sinfonia concertante* per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra; 2. Rimsky Korsakof: *Lo zar Saltan*, suite per grande orchestra op. 57.
21,55: Dischi - Notizie.
22,35-23,30: Mus. da jazz.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,5: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: J. Strauss: *Mille e una notte* operetta in due atti.
20,40-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19,5: Trasm. da Brno.
20,40: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,5: Trasm. da Brno.
20,40-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversaz.
20: Canti e recitazione.
20,50: Mus. di operette.
22: Notiziario.
22,15: Concerto variato.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20,15: Per le ascoltatrici.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radiorchestra (in un intervallo: Paul Coutier: *L'accusatore*, commedia in un atto).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Maillart: *I dragoni di Villars*, operetta.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica varia.
23: Meteorologia.
23,5: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,25: Panorama radiofonico: America Centrale.
19,40: Notiz. - Attualità.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Cinecronaca.
20,35: Da stabilire.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono - Nell'intervallo (21-55): Notiziario.
22,30-23,30: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
20: Radiocronaca dell'arrivo del giro di Francia a Nizza.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Varietà musicale: 1. Paill: *The wooden rocking*, marcia; 2. Salabert: *Les airs de Christiné*; 3. Coates: *Les oiseaux dans le soir mélodie*; 4. Bieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 5. Bosc: *Rose-Mousse*, valzer; 6. Abraham: *La dactylo* (selez.); 7. Stept: *Sitting on the moon*, fox; 8. Di Lazzaro: *Canta la mia chitarra*, tango; 9. Schwartz: *Amigo*, rumba; 10. Reisfeld-Marbot: *Adieu, à l'amour, adieu*, valzer. Indi: Ch. Schewaebel: *Madame Bourlinguet, chef de gare*, radiorecita.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Meteorologia.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Th. de Banville: *Riquet a la houppe*, commedia fantastica in quattro atti.
20,30: Concerto sinfonico con piano e canto: 1. Rabaud: *Suite inglese*; 2. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro*; 3. Fauré - Fl. Schmitt: *a) Prison*; *b) Mandoline*; 4. Chabrier: *Tre valzer romantici*; 5. Gaubert: *Concerto in fa*; 6. Fl. Schmitt: *a) Tristesse au jardin*; *b) Musique sur l'eau*; 7. Albeniz: *Triana*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Musica da ballo.
19,45: Notiziario.
20,15: Melodie e canzoni.
21: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
22,35-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Bizet: Selezione della *Carmen*.
19,25: Cronaca varia.
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto variato.
19: Varietà: Bilboquet.
19,30: Trasm. dall'Abbadia di Ligugé.
20: Conversazione.
20,15: Canzoni e melodie.
20,30 (dall'Odéon): Teodoro de Banville: 1. *Il bacio*; 2. *La pomme*; 3. *Les fourberies de Nérine*.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Orchestra - Danze - Operette - Notizie.
19: Concerto - Notizie - Lajtai: *Katinka*, operetta (selezione).
20,15: Orchestra viennese - Musica di film - Musica leggera.
21,10: Fantasia: *Reverie du soir* - Orchestra sinfonica - Musette.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Musica militare - Musica di Audran - Orchestra zigana.
23: Melodie - Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Come Parigi P.T.T.
23,5-1: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Conv. in tedesco.
18,45: Musica di valzer.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20,15: Notiziario tedesco.
20,35: Notizie sportive.
20,45: Concerto: composizioni di E. Bondeville.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
20: Il giro di Francia.
20,15: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione da St. Gaudens.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Un racconto.
18,15: Musica da ballo - Nell'interv.: Hans Weissbach: *Viaggia... ma solo!* operetta radiofonica.
19,30: Cronache - Dischi.
20: Concerto di dischi.
20,50: Conversazione.
21-23,45: Come Roma - Negli intervalli: Notizie, cronache, conversazione.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Echi sportivi.
19,20: Musica leggera e da ballo.
20: Come Lipsia.
21: Willy Steiner e i suoi solisti.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

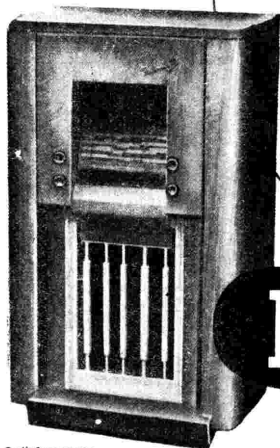
BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Concerto di cembalo.
18,30: Programma variato: Estate nel villaggio.
19,30: Cronache sportive.
20: Programma di varietà: L'allegra parata radiofonica.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,10: Un racconto.
18,30: Quintetto da camera.
19,30: Radiocronaca.
20: Musica leggera e da ballo.
21-23,45 (circa): Come Roma - Nell'intervallo (22,30 circa): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Attualità sonore.
19,30: Cronache sportive.
20: Musica da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Danze (dischi) - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

Radiofonografo

Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile - Altoparlante a grande cono.
Indicatore di sintonia ad ombra - Comando di sintonia a doppia velocità - Regolatore selettività-fedeltà.
Tensione di alimentazione in c/a 105/270 V. - Braccio a diaframma elettrico illuminato.
Piatto girevole di grandi dimensioni con avviamento ed arresto automatico.
Novità brevettate: telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento permanenti.
Trasformatori di m. f. in "poliferro" - Scala parlante in cristallo - Cambio tensione rete.

Radiofonografo **L. 2300**
Mobile . . **» 1690**
Sopramobile . **» 1347**

(Nei prezzi non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni).

RADIOMARELLI

L'apparecchio più diffuso in Italia

DOMENICA

11 LUGLIO 1937-XV

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18: Programma variato musicale: Acqua, vento, amore.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Concerto di musica romantica (orchestra e dischi): 1. Cherubini: Intermezzo e musica di balletto da *Alì Babà*; 2. Donizetti: *L'elisir d'amore* (un'aria); 3. Weber: *Il franco cacciatore* (ouverture e arie); 4. Bizet: *L'Arlesiana, suite* n. 2; 5. Bizet: *Djamileh* (duetto); 6. Bizet: Scene zingaresche da *La bella ragazza di Perth*; 7. Godard: *Scene poetiche*; 8. Gounod: *Faust* (arie e balletto).
22: Notizie - Cronache.
22,35: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: *Lieder* e piano (Chopin - Brahms).
18,40: Musica leggera e da ballo.
19,40: Echi sportivi.
20: Kilian Koll: *Der Stinthengst von Nikolaiken*, radioscene con musica.
20,50: Conversazione.
21: Come Roma - Negli intervalli: Notizie - Cronache varie.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Programma musicale vario: Dresda 1850-1900.
19,10: Musica leggera e popolare (orchestra e solisti)
21: Come Roma - Nell'intervallo (22,30 ca): Notiziario.
23,45-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
18,20: Programma vario: Cuori govani e vecchi di Monaco.
19,10: Conversazione.
19,25: Musica riprodotta.
19,40: Echi sportivi.
20: Musica leggera (solisti e orchestre).
21: Come Roma - Negli intervalli: Notiziario - Cronaca varia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Programma variato: Viaggi di una volta e di adesso.
19: Musica da camera.
19,30: Cronaca sportiva.
20: Come Monaco.
21: Wagner: *Il vascello fantasma*, opera (selez. reg.).
22: Notiziario.
22,20: Dischi (Caruso).
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Cronaca sportiva.
19: Programma folcloristico: *Nel Palatinato*.
19,45: Cronaca sportiva.
20: Programma variato: Pioggie estive.
21: Danze (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Beethoven: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 61.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18,15: Concerto di mandolini.
18,45: Musica da camera.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Julius Buerger: *Un festival di musica popolare*, pot-pourri per soli, coro e orchestra.
22,5: Musica da camera: 1. Moeran: *Sonata* per due violini; 2. Haydn: *Duo* per violini, op. 99, n. 1.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica francese per piano.
18,30: Conversazione.
18,45: Conc. orchestrale.
19,50: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
20,50: Notiziario.
21,5: Midland Regional.
22,5: Musica leggera.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18,45: Musica leggera.
19,10: Conc. bandistico.
19,50: Intervallo.
19,55: Come Droitwich.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Musiche di Vaughan Williams per soli coro e orchestra: 1. *Le vespe, ouverture*; 2. Cinque canti mistici, per baritono, coro e orchestra; 3. *Old King Cole*, balletto.
22,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18: Musica popolare.
18,40: Musica da ballo.
18,50: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Cronaca del giorno.
21,20: Opere (dischi).
22: Notiziario.
22,20: Concerto ritrasm.
23,15-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19,50: Programma sloveno.
20,30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra: 1. Kalman: *La Baiadera*; 2. Kalman: *Il cavaliere del diavolo*.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,15: Cronaca varia.
18,40: Clarinetto.
19,5: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,15: Musica leggera e d'operette.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica da ballo.
19,15: Fisarmoniche.
19,30: Musica leggera.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21: Music-Hall-Danze.
21,45: Musica leggera e da ballo inglese.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Trasmissione da un convento.
18,40: Musica norvegese.
19,10: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra (musica leggera).
21: Cronaca varia.
21,40: Notizie varie.
22,15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18: Musica di dischi.
18,10: Conversazione.
18,25: Servizio religioso.
19,40: Notiziario.
19,55 (dal Kurhaus di Scheveningue): Concerto sinfonico: 1. Schubert: Ouverture da *Rosamunda*; 2. Schubert: Intermezzo da *Rosamunda*; 3. Ciaikovski: *Concerto* per violino in re maggiore, op. 33.
20,55: Notiziario.
21,10: Organo e canto (Greta Keller).
21,40: Radiorecita.
22,15: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
19,25: Dischi - Cronaca varia - Notiz. - Dischi.
20,10: Conc. orchestrale.
21,10: Musica di dischi.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-23,10: Conversaz. in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Programma brillante variato - Nell'intervallo: Cronaca.
20: Dischi (canzoni).
20,35: Cronache - Notiz.
21: Cronaca da Gdynia.
21,10: Rivista brillante.
21,40: Notizie sportive.
22: Orchestra della stazione e piano: 1. Krupinski: *Il principe Popiel*, ouverture; 2. Liszt: *Concerto* per piano e orchestra in la maggiore; 3. Ravel: *Mia madre l'oca*, suite.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Operette e film.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Dischi novità.
21,10: Conc. di chitarre.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Sestetto.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,2: Musica romena.
19,20: Conversazione.
19,35: Concerto corale.
20: Musica di dischi.
21: Mus. viennese (piano.)
21,30: Notiziario.
21,55: Musica d'operette.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
19,30: Musica militare.
20,30: Recitazione.
21: Come Roma - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,20: Concerto di fisarmoniche.
19: Petyrek: *Toccata e fuga* per due piani.
19,20: Convers. - Notizie.
20: Haydn: *La canterina, Singspiel* in due atti (adatt. - reg.).
21: Trasmissione dall'Esposizione di Parigi.
21,45: Jesinghaus: *Sonata* per viola, op. 35 (eseguita dall'autore).
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
18: Al microfono dei piccoli.
18,15: Dirige Arturo Toscanini (d.): 1. Rossini: *Semiramide*, ouverture; 2. Brahms: a) *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56, b) *Corale di Sant'Antonio*; 3. Wagner: dal *Crepuscolo degli Dei*, « Viaggio di Sigfrido al Reno ».
19: Vita sportiva.
19,20: Potpourri di films sonori (dischi).
19,45: Notiziario.
19,55: Concerto per due pianoforti: 1. Mozart-Busoni: *Fantasia e duettino concertante*; 2. Debussy: *En blanc et noir*; 3. Friedr. Bach: *Sonata* in fa maggiore; 4. Chabrier: *Valzer*; 5. Strauss-Schülz-Eveler: *Arabeschi su un tema del valzer « Al bel Danubio azzurro »*.
20,45: « Fantasia araba », racconto.
21 (da Roma): Puccini: *Manon Lescaut*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Dischi.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
17: Ritrasmiss. di musica indiana del Prow-Wow di Flagstaff dell'Arizona.
18: Conversazione religiosa protestante.
18,30: Concerto d'organo (musica antica e moderna).
19: Radiofilm.
19,45: Cronaca - Notizie.
20: Cronaca sportiva.
20,20: Varietà musicale: 1. Suppé: *Potpourri viennese*; 2. Jerome Kern: Selezione di canzoni e melodie; 3. Hruby: *Operetten-Rausch* (operette incantatrici), selez.; 4. Padilla: Arie e canzoni.
21: Robert de Mackiels: *Le troisième couvert*, commedia in un atto.
21,40-22,30: Concerto di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18,10: Concerto di piano.
18,40: Conversazione.
19,5: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Progr. variato.
20,50: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
22,30: Musica zigana.
23,15: Conc. di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Notiziario.
20: Il giro di Francia.
20,25: Operette moderne.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,5: Canti marinari.
21,30: Notiziario.
22: Radioconcerto - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.
23,30-0,30: Trasmissione araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
18,30: Musica di dischi.
19: Danze (dischi).
20,15: Music-Hall (d.).
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

LUNEDÌ

12 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
tra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA
è prorogata al **31 Luglio**
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: Dischi di musica varia.
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Wassil: *All'ungherese;* 2. Puligheddu: *Danza delle stelle;* 3. Fauré: *Elegia;* 4. Lehàr: *Clo-Clo,* fantasia; 5. Figarola: *Alba d'amore;* 6. Ancillotti: *Tirolesina;* 7. Mario: *Santa Lucia luntana;* 8. Lattuada: *Per le vie di Siviglia,* fantasia spagnola; 9. Savino: *Amori orientali;* 10. De Micheli: *Novellette.*
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T.).
13,50: Prof. Guido Guida: « Servizi ed attività del Centro Radio-Medico ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Mabel Wayne: *Omettino, è tempo di dormire;* 2. Santosuosso: *In campagna cantando si va;* 3. Murolo: *Napule ca' se ne va;* 4. Spina: *Piccola bionda;* 5. Raimondo: *Scrivimi;* 6. De Curtis: *Sei tu, Maria;* 7. Perrotti: *Donde estas corazon;* 8. Musica popolare ungherese.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cantoni: *Un altro giorno è finito;* 2. Marsaglia: *Danza araba;* 3. Seppilli: *La nave rossa,* canzone ballo; 4. Casadei: *Perdono;* 5. Ferraris: *Ricordo d'Ucraina;* 6. Penna: *La leggenda delle ciliege;* 7. Vallini: *Tornerà primavera.*
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Fiume: Tre pezzi: a) *Minuetto,* b) *Ninna-nanna,* c) *Marcetta* (pianista Marisa Bentivegna); 2. a) Tosti: *Vorrei;* b) De Leva: *Canta il mare;* c) Tirindelli: *Primavera* (soprano Amalia Savettieri); 3. a) Santoliquido: *Giardini notturni;* b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista Marisa Bentivegna); 4. Bottesini: *Ero e Leandro,* « Ombre, notte, mister » (soprano Amalia Savettieri).
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21:

La donna rossa

Un atto di GUGLIELMO GIANNINI
(Prima trasmissione radiofonica)
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

21,30:

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO:
1. Stefano Gentile: *Cristo imperat,* inno; 2. Alfredo Palombi: *Le lucciole;* 3. Balilla Pratella: a) *Popolo che sogna e popolo che burla;* b) *Primavera;* 4. Gino Sinigaglia: *Non giurare;* 5. Donato Di Veroli: *I mietitori;* 6. Mezio Agostini: *Gherardo e Gaietta;* 7. Malena: Due vecchie canzoni di Milano: a) *La tegneula* (La nottola), b) *El fieu del sur Marcel.*
21,55: Libri nuovi.
22,5: CONCERTO DEL VIOLINISTA ARRIGO PELLICCIA (Al pianoforte: NELLY AFFRICANO).
1. Bach: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Andante, *b)* Allegro assai, *c)* Andante, *d)* Presto.
2. Brahms: *Sonata in la maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Allegro, Amabile, *b)* Andante tranquillo, *c)* Allegretto grazioso quasi andante.
Indi: MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Dischi di musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Savino: *Pattuglia gaia;* 2. Strauss: *Amore, vino e canto;* 3. Giuliani: *Improvviso beffardo;* 4. Giordano: *Andrea Chénier,* sunto atto quarto; 5. Grieg: *Primavera;* 6. Di Lazzaro: *Il valzer della domenica;* 7. Olivieri: *C'è in vista un matrimonio;* 8. Sidney: *La Geisha,* fantasia.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T.).
13,50: Prof. Guido Guida: « Servizi ed attività del Centro Radio-Medico ».
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: « Giorgio Washington e le bugie »; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della pianista MARIA BRUNI: 1. Bach-Da Venezia: *Passacaglia;* 2. Chopin: a) *Preludio;* b) *Notturno;* 3. Schumann: a) *Berceuse;* b) *Romanza;* c) *Perchè?;* d) *Nella notte.*
17,50: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO: 1. Connel: *La figlia di Mamma Machree;* 2. Adami: *Sai fare lo swing;* 3: Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci;* 4. Kirstein: *Habanera;* 5. Montani: *Due studi americani;* 6. Whinting: *Pietro Piper;* 7. Manzetti: *Solo tu;* 8. Albeniz: *Canzone catalana;* 9. Montagnini: *Se avessi un milione;* 10: Green: *Voi mi mostraste la via;* 11. Guarino: *E' tardi, amor;* 12. Franklin: *Sogni che tornano;* 13: Baer: *Come siete elegante;* 14. Nelsa: *Io non so che cos'ho;* 15. Hackforth: *Nuovo cuore;* 16. Goldberg: *Solo per tromba;* 17. Porter: *E' facile amarti.*
19,45 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stasera alle ore 22 circa ascoltate
I dieci minuti di Mondadori
Interessante conversazione critica sul volume del generale Armellini e sui nuovi libri di Cesco Tomaselli, Georges Simenon e il V° Supergiallo.

LUNEDÌ

12 LUGLIO 1937-XV

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Jefferson: *Prendetele vive;* 2. Kennedy: *Valzer dell'incoronazione;* 3. Gnecco: *Luna di miele;* 4. Hopisins: *Dita pazze;* 5. Mior: *Piccola Annabella;* 6. Revel: *A proposito;* 7. Brandi: *E' arrivata la felicità.*

21: **Concerto della Banda dei Reali Carabinieri**
diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Zanella: *Regia Nave «Regina Margherita»*, marcia.
2. Verdi: *Vespri siciliani,* sinfonia.
3. Cirenei: Dalla *Suite fiorentina*: a) *Crepuscolo sull'Arno;* b) *Alle Cascine.*
4. Boccherini: *Pastorale.*
5. Perosi: *Resurrezione di Cristo,* preludio parte seconda e fugato.
6. Mascagni: «Inno al sole» dall'opera *Iris.*

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,20: Ernesto Bertarelli: Conversaz. scientifica.

22,30: **Campione senza valore**
Fantasia di canzoni di Fouché
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Programma vario.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Hérold: *Zampa o la sposa di marmo,* opera romantica in tre atti (adatt.).
21,50-23: Serata danzante - Negli intervalli: Notizie - Conversazione.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di violino.
18,40: Musica di dischi.
19,15: Cronaca - Notizie.
20: Arturo Van Oost: *La canzone di Lovanio,* operetta in tre atti - Nell'intervallo: Dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
18,45: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,45: Conversazione.
21: Programma vario.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Canti d'amore per piano e canto.
19,50: Conversazione.
20,5: Musica brillante.
20,55: Conversazione.
21,25: Saint-Saëns: Settimino con tromba, opera 65.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Musica di dischi.
22,40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,20: Musica leggera per mandolini.
19,40: Trasm. da Kosice.
20,5: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Musica leggera per mandolini.
19,45: Scene della Valacchia.
20,5-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,40: Radiorecita.
20,5: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,10: Trasm. da Brno.
20,5-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musica varia.
20,30: Letture.
20,50: Musica nordica.
21,30: Concerto di dischi.
21,45: Concerto corale.
22,5: Notiziario.
22,25: Orchestra e canto.
23,5-23,20: Conversazione turistica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca varia.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 50

18: Conversazione.
18,30: Concerto vocale.
18,45: Trasm. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Conv. letteraria.
20,10: Canzoni e melodie.
20,20: Cronaca varia.
20,30: Concerto orchestrale con piano: 1. Vivaldi: *Le quattro stagioni* (concerto grosso); 2. Rimsky-Korsakof: *Fantasia da concerto* per violino; 3. Liszt: *Les idéals;* 4. Sauguet: *Concerto* per piano; 5. Honegger: *Hovoce victorieux.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto corale.
21,30: Radioconcerto.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Musica varia.
20,30: Oscar Wilde: *Un marito ideale,* commedia.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica riprodotta.
18,53: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
19,40: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: Dischi - Notizie.
21,10: Radioconcerto.
21,40: Diamant-Berger: *Un dramma rapido.*
22,5: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie e canzoni.
18,15: Violino e piano.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Schiller: *Wallenstein* (tragedia) (adatt. di Marcel Bergerr).
22,30: Notiziario.
22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Come Lione P.T.T.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica varia - Notizie sportive - Cronaca varia.
21,15: Concerto ritrasm.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache varie.
19,30: Per gli ascoltatori.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.

20,45: Ray Ventura (d.).
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18: Cronache varie.
19,3: Concerto di violino e piano.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Melodie e canzoni.
20; Cronaca varia.
20,30: Hervé: *Chilperic*, opera buffa in tre atti e quattro quadri. Alle
21,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Tanghi - Brani d'opera - Orchestra viennese - Notizie.
19: Musica di film - Notizie - Concerto - Ganne: *I saltimbanchi* (selezione).
20: Crochet radiophonique.
20,45: Musica d'operette.
21,10: Fantasia: *Près de toi* - Concerto e canto.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Musica da jazz - Melodie e musica leggera.
23: Operette - Orchestra filarmonica- Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Notiziario tedesco.
20,15: Cronaca agricola.
20,30: Orchestra e solisti.
22,30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Concerto di orchestra d'archi.
18,45: Bollettini.
19: Musica leggera
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Concerto: « Serenate di tutti i tempi ». 1. Haydn: *Suite turca*; 2. Mozart: *Serenata* in mi bemolle maggiore per otto strumenti a fiato; 3. Brahms: *Serenata* in la maggiore, op. 16; 4. Janacek: *Suite* per archi; 5. Reznicek: *Serenata* in sol maggiore; 6. Ernst Sander: *Musica sotto la finestra* (cinque radioscene.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Danze (dischi).
19: Echi della sera.
19,20: Coro, flauto e quartetto d'archi: *Lieder* e serenate.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,10: Musica da camera: 1. Mozart: *Trio* per piano, clarinetto e viola in mi bemolle magg. (« *Trio del giuoco ai birilli* »); 2. Kirchner: *Sonatina* per piano op. 70: 3. Bruch: *a*) *Romanza* per viola e piano; *b*) Pezzi per piano, clarinetto e viola.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Cronaca libraria.
18,20: Piano e flauto: Mus. di Hermann Lilge.
19: Programma vario: Presso i minatori di Waldenburg.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà musicale: In giro per il mondo.
22,20: Programma folcloristico: Ospiti nella Slesia.
22,45-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18. Musica da ballo ritrasmessa.
19: Concerto corale.
19,50: Come Breslavia.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Concerto di musica varia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Musica riprodotta.
18,35: Radiocronaca.
19: Programma vario: Rumori di tutti i generi... e versi d'ogni specie (con accompagnamento musicale).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da camera: Schubert: *Trio* con piano in mi bemolle magg.
20,50: Musica leggera e musica popolare.
22: Notiziario.
22,30: Paul Höffer: *Piccola suite* per strumenti a fiato su canzoni popolari tedesche.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario: Sulla spiaggia.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Musica di Riccardo Strauss (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,15: Convers. - Cronaca
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma vario: Evviva la vita.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,20: Dischi (Mozart).
18,40: Cronaca libraria.
19: Attualità.
19,10: Varietà musicale: « Lontani dalla vita di tutti i giorni ».
20,15: Programma vario: « Rassegna mensile delle novità » - Nell'intervallo (21) e alla fine (22,30): Notiziario.
22,50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Radiocronaca.
19: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,10: Concerto orchestrale: 1. Riedel: Preludio del 2° atto di *Johannes a pro*; 2. Poulenc: *Mattinata* per piano e orchestra; 3. Kattnig: *Scherzo*.
21,50: Cronaca - Notiz.
22,20-24: Conc. variato: Sotto il pergolato...

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Attualità varia.
19,10: Come Stoccarda.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica leggera.
21: Programma vario: Mondo piccolo e mondo grande.
22: Notizie - Echi.
22,20: Canto e piano.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Attualità.
19: Orchestra e solisti.
20: Musica riprodotta.
21: Cronache varie.
21,15: Panorama musicale radiofonico: Dall'Arlberg al lago di Neusiedel.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,35: Fagotto e piano.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,45: Noel Coward: *Hay Fever*, commedia brillante.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Orchestra d'archi e oboe: 1. Corelli-Toni: *Concerto grosso* n. 2 in fa; 2. Jacob: *Concerto* per orchestra d'archi e oboe; 3. Dvorak: *Notturno* in si; 4. Juon: Quattro pezzi.
22,40: Letture da Yeats.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Julius Buerger: *Un festival di musica popolare*, pot-pourri per soli, coro e orchestra.
19: Notiziario.
19,30: Concerto di dischi.
20: Musica da ballo (Geraldo).
20,30: Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle.
21: Musica leggera per organo.
21,35: Varietà: *After Dinner*.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Coro femminile e arpa.
20: London Regional.
20,30: Violino e piano: 1. Bach: Largo e allegro assai dalla *Sonata* in do; 2. Rachmaninov: *Vocalizzo*; 3. Paderewski-Kreisler: *Parafrasi sul minuetto di Paderewski*; 4. Brahms - Joachim: *Danza ungherese* in re minore; 5. Debussy: *La plus que lente*; 6. Cartier-Kreisler: *La chasse*.
20,55: Musica leggera.
21,30: Radiorivista: *Follow On*.
22-24: London Regional.

LUNEDÌ

12 LUGLIO 1937-XV

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3: kW 2,5

18: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Musica di dischi.
20,5: Attualità varia.
20,15: Programma vario: serata serba.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. ritrasm.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3: kW 5

19: Cronache varie.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Concerto corale.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18,5: Operette (dischi).
18,30: Conversazione.
19: Radiorecita.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Radioteatro.
21,15: Musica di dischi.
22: Notiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Attualità varia.
20,30: Musica varia.
21,15: Music-Hall.
21,45: Notiziario.
22,20: Concerto variato: 1 Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Fischer: *Tre miniature orientali;* 3. Laparra: Intermezzo dall'*Habanera;* 4. R. Strauss: *Mattinata;* 5. Ciaikovski: Ouverture dello *Schiaccianoci.*
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8: kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20,15: Conversazione.
20,40: Concerto per solisti: 1. Franck: *Preludio, fuga e variazioni;* 2. Neupert: *Studio* n. 2 per piano; 3. Jordan: Due liriche; 4. Reidarson: Tre liriche.
21: Cronache varie.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Canti marinari.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 150

18,10: Musica da ballo.
18,40: Musica di dischi.
19,10: Concerto di cello.
19,40: Notiziario.
19,55: Conc. orchestrale diretto da Mario Cordone con la partecipazione di altri artisti italiani (canto): 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri;* 2. Bizet: Selezione dei *Pescatori di perle;* 3. Puccini: Selezione della *Manon Lescaut;* 4. Gounod: Selezione del *Faust;* 5. Puccini: Selez. della *Bohème* - Nell'intervallo (20,40): Conv.
21,55: Quintetto.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5: kW 60

18,10: Radiocronaca.
19,25: Notiziario.
19,55: Organo e coro.
20,40: Conversazione.
21,10: Conc. d'organo.
22,10: Musica di dischi.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Mus. di dischi - Lett. della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120

18,5: Concerto di dischi.
18,50: Cronache varie - Conversazioni.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
21,45: Recitazione.
22: Quartetto d'archi: 1. Purcell: *Ciaccona;* 2. Schubert: Minuetto dal *Quartetto* in la minore; 3. Smetana: Polka dal *Quartetto* in do minore. 4. Rudnicki: *Andante e allegro.*
22,35: Concerto di dischi.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9: kW 15

19,10: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20: Cinecronaca.
20,30: Dischi novità.
21,10: Musica varia.
21,45: Orchestra d'archi.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364,5: kW 12

19,35: Musica di dischi.
20,25: Flauto e cembalo.
21: Libri e riviste.
21,10: Concerto vocale (musica e romanze italiane).
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,35: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1: kW 55

18,55: Conversazione.
19,30: Radiocabaret.
20,10: Recitazione.
20,40: Concerto variato.
21,25: Conversazione.
22-23: Concerto variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6; kW 100

18,30: Due celli e cembalo.
19,10: Conversazione.
19,20: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Jodel e fisarmon.
20,30: Concerto di dischi.
20,40: Trasmissione da Friburgo.
21,10: Danze (dischi).
22-23,15: Programma per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1: kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
21,10: Compositori d'avanguardia (dischi).
20,30: « Il teatro musicale di Malipiero », conferenza.
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22-23,15: Per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Musica leggera (d.).
18,20: Letture letterarie.
18,30: Musica riprodotta.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.
22: Cronaca varia.
22,15: Per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5: kW 120

18: Musica leggera.
19: Programma variato.
19,5: Concerto orchestrale: 1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano;* 3. Zador: *Capriccio ungherese.*
20,40: Notiziario.
21: Musica da ballo.
22,5: Concerto di dischi.
22,40: Poesie ungheresi in italiano (recitazione).
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
20: Danze (dischi).
20,20: Musica riprodotta.
20,55: Notiziario.
21,5: Mus. di A. Thomas.
21,25: Notizie - Dischi.
21,45: Balletti di Händel.
22: Musica araba.
23: Notiziario.

RABAT

kHz 601; m 499,2: kW 25

18,30: Musica di dischi.
20: Danze (dischi).
20,30: Piano e flauto: 1. Creadesus: *Sonata* per flauto e piano; 2. Weber: *Pezzo da concerto* in fa minore.
21: Operette e film.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica esotica.
22-23,30: Musica araba.

MARTEDÌ

13 LUGLIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: « Ritratto », conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: « Attualità », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI CÀ LANDINO DEDICATA AI BALILLA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Doelle: *Vieni a Madrid;* 2. Guarino: *Quiete;* 3. Casadei: *Canto così...;* 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia; 5. Maraziti: *Consuelo;* 6. De Serra: *Dainebleu*.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma.

21: Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona:

Concerto monteverdiano

Parte prima:
1. Monteverdi-Molinari: Sonata sopra *Sancta Maria* (coro e orchestra).
2. Monteverdi-Toni: *Il combattimento di Tancredi e Clorinda.*

Esecutori vocali: *Testo* . . . . . Mario Basiola
Clorinda . . . Magda Olivero
Tancredi . Adelio Zagonara

Parte seconda:
1. Monteverdi-Benvenuti: a) *Zeffiro, zeffiro torna*, madrigale a cinque voci; b) *Tu sei morta*, aria di Orfeo (baritono Mario Basiola).
2. Monteverdi-Respighi: *Lamento di Arianna* (soprano Gabriella Gatti).
3. Monteverdi-Malipiero: *Lento, funebre - Allegro* (interpretazioni sinfoniche dal VII libro dei *Madrigali*).

Parte terza:
Monteverdi-Toni: *Il ballo delle ingrate.*

Personaggi: *Amore* . . . . Magda Olivero
Venere . . . . Gilda Alfano
Plutone . . . . . . Nicola Moscona
Una delle ingrate Gabriella Gatti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VINCENZO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Conversazione di Vincenzo Costantini - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Schubert: *Alfonso ed Estrella*, ouverture; 2. Rimski-Korsakoff: *Fior di neve*, fantasia; 3. Ranzato: *Meditazione;* 4. Pedron: *Processione al tramonto;* 5. Escobar: *Convegno di comari;* 6. Cui: *Cantabile* per violoncello e orchestra; 7. Orefice: *Mosè*, intermezzo atto terzo; 8. Engelmann: *In un negozio di giocattoli*, suite.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone* (orch. sinf. dell'E.I.A.R. diretta dal M° WILLY FERRERO); 2. Bellini: *La sonnambula*, « Cavatina di Amina »; 3. Mascagni: *Serenata* (tenore Emilio Livi); 4. Wayne: *Ramona* (duetto di chitarre hawaiane: Ferera e Paaluhi); 5. Schubert: *Serenata* (sopr. Ines Maria Ferrari); 6. Yradier: *La Paloma* (tenore Emilio Livi); 7. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer (duo pianistico Bormioli-Semprini); 8. Rahkte: *Il trenino* (orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI CÀ LANDINO DEDICATA AI BALILLA E PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista RENZO DELEIDE: 1. Corelli-Leonard: *Follia;* 2. Saint-Saëns: *Introduzione e Rondò capriccioso.*
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere).
19,53: (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del Comitato d'azione per l'universalità di Roma.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI.

MARTEDÌ

13 LUGLIO 1937 - XV

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Manon Lescaut

Dramma lirico in quattro atti
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Vedi quadro a pag. 23).

Negli intervalli: Conversazioni di Gustavo Brigante Colonna e Renato Caniglia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal Giardino Estivo dell'ODEON DI MILANO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100

18: Cronache varie.
19: Notizie - Convers.
19,40: Musica viennese.
20,15: Programma musicale vario: La canzone dell'Austria superiore.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica da camera: J. S. Bach: a) *Concerto* per cembalo in fa minore; b) *Concerto* per cembalo in la minore.
23,5: Notiziario.
23,10-23,30: Danze (d.).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15

18,15: Musica leggera.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Massenet: *Il ritratto di Manon*, opera in un atto.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: Musica moderna amer.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

18,30: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Operette (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Varietà e jazz.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica riprod.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470.2: kW 120

19: Notiziario.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,20: H. Bordeaux: *Il silenzio*, proverbio.
20,45: Orchestra Filarmonica diretta da Ridky con piano: 1. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per due piani e orchestra; 2. Ridky: *Sinfonia* n. 5.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,20: Radiocommedia.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska - Ostrava
20,20: Conversazione.
20,45-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158: m 259.1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Moravska-Ostrava.
20,20: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

19,10: Programma musicale vario.
20,20-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musica di operette.
20,55: Per i giovani.
21,25: Notiziario.
21,50 (da Roma): Puccini: *Manon Lescaut*, atto secondo.
22,30: Conversazione.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 30

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia - Notizie varie.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30 (ca): Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514.6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Concerto di piano.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Jazz fantasia.
20,30 (da Limoges): Manners: *Peg del mio cuore*, commedia.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400.5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 2. Abel Nathan: *Le jardin des caresses*, poema sinfonico; 3. Fauré: *Shilock, suite*; 4. Brahms: *Serenata inutile*; 5. Brahms: *Le serment de l'amant*; 6. Rabaud: *Divertimento su canzoni russe*; 7. Haydn: *Sinfonia* in si bemolle maggiore n. 85 «La Regina».
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253.2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.

20: Conversazione.
20,15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312.8; kW 60

18,5: Musica di dischi.
18,53: Notiziario.
19,25: Da stabilire.
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Canzoni e melodie.
20,35: Il giro di Francia.
21: Notiziario.
21,10: Karquel-Tirard: *La presa della Bastiglia*, radiorecita.
22,10: Musica di dischi.
22,30-23: Da *Sheherazade cabaret*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Canzoni.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Concerto corale sinfonico: 1. Delmas: *En Camargue*; 2. Forestier: *A Saint Valéry*, poema sinfonico; 3. M. Emmanuel: *Canti popolari della Borgogna*; 4. Laparra: *Una domenica basca*; 5. Ladmirault: *La Brière*, suite; 6. Levadé: *Danze alsaziane*.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Meteorologia.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Notiziario.
19,30: Cronache - Echi.
20: Per la televisione.
20,30: Serata di varietà: La Francia e le sue canzoni.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Verdi: *Il Trovatore* (selezione riprodotta.).
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Musica di dischi - Cronaca - Attualità.
21: Programma vario: 1. René Dancry: *Lo smeraldo*, commedia in un atto; 2. Canzonieri e poeti.
22-24: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Varietà - Cronaca.
20: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Conversazione.
20,40: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Cronache varie.
20,15: Trasm. dall'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Musica viennese - Operette - Orchestra sinfonica - Notizie.
19: Canzoni - Notizie - Concerto variato - Fantasia.
20,45: Operette - Concerto variato - Fantasia: *Le beguin*.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Orchestra viennese - Charpentier: *Luisa* (selezione).
22,50: Musica regionale - Tanghi - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Festival Massenet.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Cronaca - Dischi.
20,30: Radioorchestra.
21,30: Fernand Poise: *Les charmeurs*, opera comica in un atto.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Dischi.
20,30: Schiller: *Guglielmo Tell*, dramma in quattro atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Commemorazione di Fritz Reuter.
18,45: Bollettini.
19: Concerto variato.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Come Saarbrücken.
21: Musica riprodotta.
21,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi della sera.
19,20: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà musicale: Care vecchie melodie.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Commemorazione di Walter Flex.
18,20: Cronache varie.
19: Per i Tedeschi all'estero: Musica popolare austriaca.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: 1. Alcune scene caratteristiche; 2. Werner Brink: *Una piccola storia d'amore* con musica (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17,30: Concerto di dischi.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Radioorchestra e piano: 1. G. Ek: *Scherzo*; 2. Chopin: *Fantasia su canzoni polacche*; 3. Rimsky-Korsakof: Il racconto del principe Kalender da Sheherazade; 4. Carpentier: *Impressioni d'Italia*.
21: Rievocazione del movimento nazional-socialista (recitazione, musica e canto).
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di viola.
18,20: Radiocronaca.
18,40: Dischi - Cronaca.
19: Varietà musicale (registrazione).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Francoforte.

Disegni di genta

COS'È LA RADIO? *Una domanda, questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perchè è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole rientranti... Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radiofonia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul* Radiocorriere *una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzettate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state lette e meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Donde la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiotecnico signor Fonolo dà al volonteroso radioamatore signor Condensino...*

*Nell'elegante edizione fatta dall'*Eiar *il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Marietti è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e dalla bella copertina indovinata che qui sopra riproduciamo.*

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1,50.

Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'*Eiar*. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'*Eiar*, via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

MARTEDÌ

13 LUGLIO 1937 - XV

21: Concerto di dischi.
22: Notizie - Echi.
22,30: Concerto di piano: 1. Debussy: *Preludio*; 2. Scriabine: *Sonata*, op. 70.
22,45: Bollett. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera.
21: Notiziario.
21,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto variato: 1. Thomas: *Ouverture* dalla *Mignon*; 2. Liszt: *Notturno* n. 3; 3. Ackermans: *Sui bordi di un ruscello*; 5. Joh. Strauss: *Loreley-Rheinklänge*; 5. Spiess: *L'uccello azzurro*, fantasia da concerto; 6. Gounod-Sarasate: *Fantasia sul «Faust»*; 7. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 8. Fucik: *Marcia fiorentina*.
21,15: Basso e piano.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Concerto di piano (reg.).
18,40: Conversazione.
19,5: Erica Buhlmann: *Eusebius e Florestan* (rievocazione delle composizioni di Rob. Schumann).
19,50: Soprano e orchestr.
21: Notiziario.

21,10: Programma vario musicale: Animi avventurosi.
22: Concerto di *Lieder*.
22,30: Notizie - Cronaca.
22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera e scene.
18,50: Radiocronaca.
19: Radiocabaret (reg.).
20: Rievoc. storica: Dardanelli-Gallipoli (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Francoforte.
18,30: Canzone e danze popolari (d).
19: Attualità varia.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
21: Trasmissione da Cremona (per il programma: vedi Roma).
22: Notizie - Echi.
22,20: Chopin: 1. *Ballata* n. 1 in sol minore, opera 23; 2. *Impromptu* in fa diesis minore (reg.).
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Dischi (ouvertures).
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Festival Karl Erb per il suo 60° compleanno.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,40: Come Amburgo.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Musica leggera per organo.
19: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,20: Musica da ballo (The Café Colette orchestra).
21: Notiziario.
21,20: Attualità americane.
21,40: Quartetto d'archi: 1. Dering: *Pavana*; 2. Gibbons: *Fantasia* n. 2; 3. Locke: *Quartetto* n. 5 in sol minore; 4. Haydn: *Quartetto* in fa op. 3, n. 5.
22,15: Musica leggera e popolare.
23,15: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica da ballo.
18,25: Concerto corale.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera e da ballo.
20: Orchestra sinfonica femminile: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bemolle; 2. d'Indy: *Sinfonia su una canzone montanara francese*.
21: Mus. da ballo (Tommy Matthews).
21,40: Due racconti (lettura).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Bram Martin).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica da ballo.
18,25: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Orchestra sinfonica: Haydn: *Sinfonia* n. 103.
20,30: Rievocazione.
21: London Regional.
21,40: Cronaca sportiva.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Canzoni popolari.
18,30: Quartetto.
19,30: Cronaca varia.
20: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Orchestra e piano: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del destino*; 2. Cilea: Fantasia sull'*Adriana Lecouvreur*; 3. G. Curt: *Wagneriana*.
22: Notiziario.
22,15: Musica popolare.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Canzoni lettoni.
18,45: Dischi novità.
19,5: Serata dedicata a Franz Schubert - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Notizie - Dischi.
21,45: Saxofono (d.).
22: Conv. in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Attualità varia.
21-23,50 (dalla Comédie des Champs-Elysées di Parigi): 1. René Kerdy-Jean Rivier: *Veneziana*, commedia musicale in un atto; 2. Serge Aubert-Maurice Thiriet: *La véridique histoire du docteur*, opera buffa in un atto; 3. J. Victor Pellerin-Tibor Harsanyi: *Gli invitati*, opera in un atto; 4. E. Rosenthal: *La poule noire*, operetta in un atto - In un intervallo: Notiziario.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,20: Per le ascoltatrici.
18,50: Notiziario.
19,30: Conc. per solisti.
20,10: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 2. Massenet: *Scene drammatiche*; 3. Grieg: *Ave, maris Stella*; 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor*; 5. Ciaikovski: Andante dalla *Sinfonia* n. 5; 6. Casadesus: *La chanson de Paris*.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15: Radiorecita.
22,35-23: Due fisarmoniche.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica da ballo.
18,40: Concerto d'organo.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Radiorchestra e canto (musica leggera e d'operette).
20,55: Concerto corale.
21,25: Concerto di musica romantica: 1. Lortzing: Ouverture dall'*Armaiolo*; 2. Mendelssohn: *Capriccio brillante*, opera 22; 3. Schumann-Svendsen: Duetto da *Zar e carpentiere*; 4. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe*.
22,10: Cronaca varia.
22,25: Musica di dischi.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,30: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Conversazione.
19,40: Notizie - Dischi.
20,55: Radioteatro.
21,25: Musica brillante.
21,55: Conversazione.
22,20: Musica brillante.
23,10-23,40: Musica di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Concerto di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Concerto orchestrale diretto da Fitelberg (da stabilire).
20: Notizie sportive.
20,10: Banda militare con intermezzi di canto e cetra - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
21,45: Recitazione.
22: Soprano e piano: 1. Cassado: *Sonata breve*; 2. Canto; 3. Friedman: *Sonatina* in do maggiore.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Recitazione.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Concerto e canto.
22,30: Notiziario.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,35: Branzeu: *Quartetto* in fa minore.
20,10: Concerto di dischi.
20,30: Concerto variato.
21,10: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA
STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Recitazione.
18,45: Concerto corale.
19,30: Cronaca letteraria.
20: Radiorchestra.
21,25: Radiocronaca.
22: Attualità varia.
22,15-23: Concerto d'organo e canto: 1. Franck: *Grande pezzo sinfonico*; 2. Canto; 3. Karg-Elert: *Improvvisazione*; 4. Brahms: a) *Intermezzo lirico*; b) *Finale* op. 118 n. 10.

SVIZZERA
BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Concerto di *Lieder*.
19,20: Dischi - Convers.
19,40: Notiziario.
19,55: Kurt Bork: *Può cambiarmi un milione?*, commedia.
21: Concerto orchestrale diretto da Hans Haug.
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.
20,10: Suite (dischi).
20,15: Dario Niccodemi: *Scampolo*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,15: Musica di dischi.
19: Cronache - Dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Serata di canzoni.
21,5 (da Interlaken): Concerto orchestrale diretto da Hans Haug: 1. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori di Norimberga*; 2. Beethoven: *Sinfonia pastorale* n. 6 op. 68; 3. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture - Nell'intervallo (21,55): Conversazione.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,35: Conversazione.
19: Arie ungheresi e orchestra zigana.
20: Programma di var.
21,35: Musica brillante e caratteristica.
22,45: Conversazione in italiano.
23: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,25: Musica di dischi.
20,55: Notiziario.
21,5: Musica di dischi.
21,50: Musica da camera.
22,20: Notiziario.
22,30-23,30: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,5: Dizione e melodie.
19,30: Operette e film.
20,20: Radiorchestra.
21: Concerto di dischi.
21,30: Notiziario.
21,50: Canzoni e melodie.
22-23,30: Trasm. araba.

MERCOLEDÌ

14 LUGLIO 1937 - XV

(*Vedere l'elenco dei premi a pag.* 24).

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA (Vedi Milano).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. P. Hindemith: *Kammermusik*, per cinque fiati (flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto); 2. Rossini: *Quartetto per fiati* (flauto, clarinetto, fagotto e corno). Complesso a fiati dell'E.I.A.R. Professori: Salvatore Fatti, Decio Fiorini, Paolo Ufirini, Umberto Tentoni, Ezio Niccolini.
17,50: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Dizione poetica di Teresa Franchini.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: MUSICA VARIA.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il ventaglio

Commedia musicale in tre atti
di EMILIO REGGIO
(dalla commedia omonima di C. Goldoni)
Musica di ALFREDO CUSCINA'

Personaggi:
Candida . . . . Miriam Ferretti
Giannina . . . . Minia Lyses
Evaristo . . . . Enzo Aita
Crespino . . . . Tito Angeletti
Conte . . . . Ubaldo Torricini
Geltrude . . . . Virginia Farri
Barone . . . . Arturo Pellegrino

Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regìa di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Luigi Antonelli - Cronache del turismo.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45 Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Rixner: *Spitzbub;* 2. Ponchielli: *Gioconda*, danza delle ore; 3. Leoncavallo: Intermezzo dell'opera *Pagliacci;* 4. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 5. Mascheroni: *Carezze;* 6. Costes: *Gioiosa giovinezza;* 7. Giuliani: *Ti ricordi?;* 8. Stolz-Benatzsky: *Al Cavallino bianco*, selezione.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° TITO PETRALIA: 1. Auber: *La muta di Portici*, ouverture; 2. Vallini: *Echi toscani;* 3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 4. Ranzato: a) *Fontana luminosa;* b) *Pupazzetti giapponesi;* 5. Gotovac: *Kolo* (danza dall'opera *Moraua*); 6. Saint-Saëns: *Marcia eroica;* 7. Vittadini: a) *Mattinata*, b) *Campagnola;* 8. De Micheli: *Sul Nilo* (da «Visioni egiziane»); 9. Santoliquido: *La danzatrice araba;* 10. Lehàr: *La contessa Maritza*, ouverture; 11. De Nardis: *Festa tragica* dalle *Scene abruzzesi;* 12. Debussy: *Marcia scozzese;* 13. Levine: *Umoresca.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista ALMACCHIO ARASSICH: 1. Kreisler: *Liebeslied;* 2. Brahms: *Valzer* op. 39; 3. Castelnuovo-Tedesco: *Mormorio del mare;* 4. Alceo Galliera: Secondo tempo della *Sonata in la con variazioni;* 5. Eddy Brown: *Canto negro;* 6. Bach: *Aria sulla quarta corda;* 7. Kreisler: *Bel rosmarino.*

17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: MUSICA VARIA.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze):
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. NELLO QUILICI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Raffaello De Rensis.

22,15 (circa):

Concerto

DEL CORO DELLA SOCIETÀ POLIFONICA ROMANA diretto da MONS. RAFFAELE CASIMIRI

1. Luca Marenzio (1553-1599): *Estote fortes in bello*, a quattro voci dispari.
2. Josquin des Pres (1450-1531): *Ave Maria..., Virgo Serena*, a quattro voci dispari.
3. Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): *Quantus luctus hominum*, a quattro voci dispari.
4. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Peccantem me quotidie*, a cinque voci dispari.
5. Giovanni Pierluigi da Palestrina: *Exsultate Deo*, a cinque voci dispari.

Indi: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,45 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODEON di Milano - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

14 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Concerto orchestrale: 1. Mozart: a) *Ouverture* del *Don Giovanni*; b) *Le nozze di Figaro* (arie); 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi* (un'aria); 4. Verdi: *Falstaff* (un'aria); 5. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore n. 13; 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi* (intermezzo).
20,40: Convers. musicale.
21,20: Dialoghi allegri.
21,40: Concerto di due piani: Robert Scholz: *Suite orientale* (1.a volta); Heinrich Scholz a) *Studio di Cramer*; b) *Studio su valzer di Chopin*; c) *Studio di contrappunto su due studi di Chopin*.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Radiorchestra: Musica di compositori austriaci - Nell'intervallo (22,45): Conversazione - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica: 1. Bizet: Ouverture di *Patria*; 2. Saint-Saëns: *La giovinezza d'Ercole*; 3. Rabaud: *Egloga*; 4. Canto; 5. Widor: *La Korrigane*, balletto; 6. Donizetti: «Saluto alla Francia» dalla *Figlia del reggimento*; 7. Litolff: *Massimiliano Robespierre*, ouverture - Nell'intervallo: Conversazione - Dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra e canto.
20,45: Conversazione.
21: Orchestra e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Attualità.
19,20: Stasera a... Parigi (programma vario).
19,40: Trasm. da Brno.
20,25: L. Cherubini: *Les deux journées*, opera in in tre atti.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
23-23,15: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Coro a 5 voci.
19,40: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,40: Poesie e musica della Francia.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
19,40: Trasm. da Brno.
20,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,40: Trasm. da Brno.
20,25-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 2, op. 3; 2. Beethoven: *Sinfonia* in re maggiore n. 2, op. 36.
20,55: Attualità varie.
21,25: Canti ungheresi.
21,30: Ritrasmissione.
21,45: Dischi - Notiz.
22,25: Concerto orchestr.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Sport.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Cronaca varia.
20,15: Musica varia.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,35: Dischi - Notizie.
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Da stabilire.
20,35: Dischi - Notizie.
21,10: *Exposition Magazine*.
21,55: Notiziario.
22: Musica da camera.
22,30-23 Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: Offenbach: *La figlia del Tamburo maggiore*, opera comica in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Meteorologia.
23,5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Radioteatro: *a)* George Delamare: *Il 14 luglio 1848*, rievocazzione storica; *b)* René Jeanne, Pierre Mariel: *La settima strofa*, radiorecita.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Dischi - Cronaca.
19,40: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
21,15: Messager: *Véronique* (selezione).
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca sportiva.
19,15: Varietà.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: Musica di dischi.
18,30: Melodie e canzoni
18,45: Lettura.
19: Melodie e canzoni.
19,15: Musica zigana.
19,45: Fisarmonica.
20: Cronache varie.
20,30: Concerto eseguito dalla Guardia Repubblicana nella ricorrenza della festa nazionale - Nell'interv. (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-3: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Inni nazionali - Danze - Operette - Notizie.
19: Inni belgi - Notizie - Concerto variato.
19,50: Lustucru Théatre.
20,35: Revue Lesieur.
21,15: Fantasia militare - Cronaca varia.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Canti marinareschi - Fantasia «La patria».
23: Festa del 14 luglio - Musica leggera - Inni nazionali - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Dischi richiesti.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto orchestrale-corale: 1. Rouger de l'Isle: *La Marsigliese* (vers. di Berlioz); 2. Magnard: *Inno alla giustizia*; 3. Bruneau: *L'attaque du moulin*; 4. Charpentier: Preludio e marcia della *Incoronazione della Musa*; 5. Romain Rolland: *Il 14 luglio* (frammenti sinfonici-lirici); 6. Doyen: *Il trionfo della libertà*; 7. Rouget de l'Isle: *La Marsigliese* (vers. di Thomas).

22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Cronaca varia.
19,45: Notizie - Dischi.
20,25: Come Praga.
22,20: Musica da camera francese (musica di Honegger, Delannoy, Delvincourt).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Concerto di piano (Chopin).
18,45: Bollettini.
19: Come Breslavia.
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Orchestra sinfonica: 1. Raff: *Dalla Turingia*, suite orchestrale; 2. Atterberg: *Rapsodia del Vaermland*; 3. Kaun: *Suite della Kurmark*; 4. Smetana: *Nei boschi e nei campi della Boemia*, poema sinfonico.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Echi della sera.
19,20: Operette e film (dischi).
20: Notiziario.
20,10: Banda militare.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Concerto corale.
18,50: Notiziario.
19: Varietà e musica da ballo.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
21: Paul Schaaf: *Figure ondeggianti*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,15: Dischi (Opere e operette).
19,25: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Dilettanti al microfono (I lavoratori di Krupp) con orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto corale.
18,30: Un racconto.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
21: Concerto militare.
22: Notizie - Echi.
22,30: Haydn: *Quartetto in re minore, op. 76, n. 2.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera e popolare.
21: Notiziario.
21,15: Gertrud Runge: *Una donna piena di fascino*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Orchestra sinfonica: Musica leggera moderna (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Convers. - Cronaca.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Radiorchestra: 1. Mozart: *Divertimento*; 2. Atterberg: *Turandot*; 3. Zilcher: *Musica buffa*.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,35-24: Come Breslavia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Flauto e piano.
19: Conversazione.
19,10: Musica mil. (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Musica da ballo.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Programma vario folcloristico region.: Nella Cantina di Kraglfing.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario musicale: L'arte nel terzo Reich.
22: Notiziario.
22,20: Lukas Böttcher: *Lagunenfieber*, opera.
23-24: Concerto orchestrale: 1. Thomas: *Ouverture* dalla *Mignon*; 2. Bizet: *Suite* orchestrale dalla *Carmen*; 3. Jakob: *Variazioni su una canzone stiriana*; 4. Richter: *Leggende del Reno*, valzer da concerto; 5. Berlioz: *Marcia ungherese*.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Dischi (operette).
19: Attualità varia.
19,10: Come Francoforte.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Coro e due piani; Ritmi di danze tedesche.
20,40: Adolf Sexauer: *Conradin Kreutzer, compositore tedesco*, radioscene con musica.
21,30: Concerto di valzer.
22: Notizie - Echi.
22,20: Radiocabaret (d.).
22,30-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica varia.
20: C. B. Schwerla: *Il conte Schorschi*, radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (opere).
22: Notiziario.
22,30: Musica portoghese.
23: Come Francoforte.
24-1: Musica tedesca moderna (reg.).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,20: Musica da ballo (Peter Yorke).

19: Musica da camera.
19,40: Conversazione.
20: Musica leggera per organo.
20,20: Varietà: Radio Rodeo.
21: Notiziario.
21,20: Concerto orchestrale: 1. Rossini: *Ouv.* del *Tancredi*; 2. Weber: *Concerto* per piano e orchestra; 3. *Haydn*: Lento dalla *Sinfonia* n. 101 in re minore (*L'orologio*); 4. Ciaikovski: *Pizzicato* dalla *Sinfonia* n. 4; 5. Saint-Saëns: *La rocca di Onfale*, poema sinfonico; 6. Bizet: *Suite* dalla *Carmen*.
22,25: Letture da La Fontaine.
22,40: Musica leggera.
23,15: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Conc. orchestrale.
19: Notiziario.
19,30: Varietà e danze: *Stop dancing*.
20: Personalità al microfono.
20,20: Concerto di violino: 1. Bach: *Sonata* in mi minore per violino e basso figurato; 2. Bloch: *Baal Schem*; 3. Auer: *Rapsodia ungherese*.
20,45: Noel Coward: *Hay Fever*, commedia brillante.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Roy Fox).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20,20: Cello e piano: Beethoven: 1. *Sette variazioni su un tema del «Flauto magico» di Mozart*; 2. *Sonata* in la, op. 69.
21: Due drammi gialli: 1. Pens: *The vagaries of Spring*; 2. Pomerance: *Chance is no artist*.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Concerto sinfonico.
21,10: Radiocronaca.
21,20: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,10: Per i giovani.
20,30: Concerto sinfonico.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Conc. di dischi.
19,15: Canzoni lettoni.
19,30: Cronaca varia.
20,5: Concerto orchestr. - Nell'intervallo: Notiz.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Ritrasmiss. dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20: Lustucru Théâtre e Ray Ventura.
20,40: Revue Lesieur.
21,20: Radio Berna.
21,50: Concerto di musica francese: 1. Rivier: *Ouverture per un'operetta immaginaria*; 2. Saint-Saëns: *La fiancée du Timbalier*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Fauré: *Les Berceaux*; 5. Fauré: *Clair de lune*; 6. Rabaud: *Egloga*; 7. Duparc: *Canzone triste*; 8. Aubert: *Tre canzoni ebraiche*; 9. Debussy-Ravel: *Danza* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
19,40: Concerto di piano (musica di R. Stolz).
20,5: Conversazione.
20,30: Attualità varia.
21: Radiorchestra e canto (musica d'opera).
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Radiorchestra e canto.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Conversazione.
18,40: Concerto vocale.
19,10: Cronaca - Dischi.
20,40: Radioteatro (con musica di scena).
21,10: Musica di dischi.
21,25: Arpa e violino.
21,40: Notiziario - Concerto variato.
22,40-23,40: Musica varia e concerto d'organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione.
18,40: Cronaca varia.
19,55: Musica di dischi.
20,10: Concerto di musica antica (orchestra, coro e strum. a fiato).
21,40: Notizie - Dischi.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi (arie).
18,50: Attualità varie.
19: Concerto di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Concerto di plettri.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Chopin: 1: *Impromptu* in fa diesis maggiore op. 36; 2. *Rondò* in mi bemolle magg. op. 35; 3. *Barcarola* op. 60; 4. *Notturno* in mi bemolle maggiore op. 55 n. 2; 5. Tre studi op. 10; 6. Tre studi op. 25.
21,45: Recitazione.
22: Musica sinfon. francese diretta da Fitelberg: 1. Rameau: Frammenti delle *Indie galanti*; 2. Boieldieu: Ouv. del *Califfo di Bagdad*; 3. L. Aubert: *Suite breve* op. 6; 4. Debussy: *Fêtes*; 5. Chabrier: Polacca dal *Re suo malgrado*.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Dischi novità.
20,30: Musica per trio.
21,10: Concerto variato.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Concerto variato - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,20: Concerto di viola e piano.
19,50: Musica di balalaiche.
20,20: Conversazione.
20,30: Festival di musica francese.
21,30: Notiziario.
21,45: Festival di musica francese.
22,25: Mus. leggera (d.).
22,45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
19: Attualità varia.
19,30: Musica inglese e spagnuola per piano e canto.
20,15: Radiorecita.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Concerto di dischi.
18,55: Convers. - Notizie.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
19,55: Violino e piano.
20,20: Concerto di dischi.
20,30: Programma folcloristico.
21,30: Mus. di Brahms.
22,15: Notiziario - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Conosce lei questo libro?
20,5: Duetti di opere verdiane (dischi).
20,30-21,30: Musica da camera per trio: 1. Walter Lang: *Trio*, op. 24; 2. Schubert: *Trio* in mi bemolle magg., op. 100.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,20: Letture letterarie.
18,30: Musica strumentale (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Folclore musicale della Svizzera.
21: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica leggera.
19,20: Dialogo.
19,50: Arie popolari (due piani).
20,20: Notiziario.
20,50: Beethoven: *Nona sinfonia* (dischi).
22,15: Musica zigana.
23: Notizie in francese e in italiano.
23,10: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,25: Varietà - Dischi.
20,55: Notiziario.
21,30: Concerto variato - Nell'interv. (22,10): Notiziario.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
19,25: Musica popolare.
20,15: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica militare.
22-23,30: Trasm. araba.

GIOVEDÌ

15 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata **al 31 Luglio**

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,15-13,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Alù: *Rosita bruna;* 2. Fragna: *Illusione;* 3. Tagliaferri: *Piscatore 'e pusilleco;* 4. Robrecht: *Fantasia di valzer n.* 1; 5. O. Brunetti: *A domani;* 6. Bixio: *Torna piccina;* 7. Fouché: *Madrigale;* 8. Fragna: *Canzoni appassionate napoletane;* 9. Tosti: *Marechiaro;* 10. Lehàr: *La vedova allegra;* 11. Di Lazzaro: *Mariannina.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DELLA PIANISTA CORRADA DUGO FERRUGGIO: 1. Girolamo Frescobaldi: *Toccata in sol minore;* 2. *a)* Albeniz: *Mallorca,* barcarola; *b)* Chopin: *Improvviso in do diesis minore,* op. 66; 3. Weber: *Invitation à la valse.*
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,30-19,40 (Roma-Napoli-Palermo): SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: S. E. Ugo Ojetti: « Il miglior modo di leggere un libro ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri
Libretto di ARTURO ROSSATO
(da *La leggenda di Gösta Berling* di SELMA LAGERLÖFF)
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Dirige l'autore.
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Villaroel - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese.
Dopo l'opera: (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Taylor: *Piccola suite da concerto;* 2. Burlamacchi: *Gavotta e minuetto;* 3. Massenet: *Saffo,* frammenti; 4. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia;* 5. Giuliani: *A te sola;* 6. Mariotti: *Pavana dogale;* 7. Ferraris: *Idillio tzigano;* 8. Lehàr: *Clo-Clo,* fantasia.
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA (vedi Roma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa. (Milano-Genova-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Vite sublimi: « Un fiore dell'Umbria »; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano ANTONIETTA DE MARCHIS e del tenore ENRICO LOMBARDI: 1. Bizet: *Carmen,* aria di Micaela; 2. Verdi: *Traviata,* « Lungi da me »; 3. Verdi: *Otello,* « Ave Maria »; 4. Massenet: *Werther,* « Ah! non mi ridestar »; 5. Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare »; 6. Thomas: *Mignon,* « Ah non credevi tu ».
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50 Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,30: MUSICA VARIA.
19,30-19,40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri
Libretto di ARTURO ROSSATO
(da « La leggenda di Gösta Berling » di SELMA LAGERLOFF)
Musica di
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Giosta Berling . . . . . Paolo Civil
La Comandante . . . . . Giuseppina Sani
Anna . . . . . Maria Laurenti
Sintram . . . . . Fernando Autori
Cristiano . . . . . Benvenuto Franci
Samzelius . . . . . Natale Villa
L'ecroma . . . . . Ugo Cantelmo
Un'ostessa . . . . . Maria Marcucci
Una fanciulla . . . . . Nuccia Natali

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: S. E. Ugo Ojetti: « Il miglior modo di leggere un libro ».
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **Pensaci, Giacomino!**

Commedia in tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Protagonista SERGIO TOFANO
Personaggi:

Agostino Toti, professore di Storia naturale . . . . . Sergio Tofano
Lillina, sua moglie . Adriana de Cristoforis
Giacomino Delisi . . . . . Franco Becci
Cinquemani, vecchio bidello del Ginnasio . . . . . Silvio Rizzi
Marianna, sua moglie Ada Cristina Almirante
Rosaria Delisi, sorella di Giacomino . . . . . Nella Marcacci
Il Cavalier Diana, direttore del Ginnasio . . . . . Giorgio Piamonti
Padre Landolina . . . Guido de Monticelli
Rosa, cameriera in casa Toti . . . . . Aida Ottaviani
Battista, vecchio servo in casa Delisi . . . . . Emilio Calvi
Nini, bambino . . . . . Vittorina Bragaglia
Scolari del Ginnasio.

In una cittaduzza di provincia - Oggi.
Regìa di ALBERTO CASELLA

22,30: **Selezione di canzoni**

RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal Chalet del Valentino di Torino: MANRICO LOTTI e la sua ORCHESTRA.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Programma regionale vario: Nel Mürztal.
20,25: Josef Petrak: *L'eco dalla Jodelwand*, farsa con musica di Hans Lang.
21: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,55: Notiziario.
23-23,30: Danze (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Operette francesi, inglesi, americane e viennesi.
21: Cronaca letteraria.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi - Notizie.
20: Orchestra sinfonica.
20,45: Conversazione.
21: Radiocabaret.
21,50: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Concerto variato.
19,30: Trasm. da Brno.
20,10: Concerto per solisti.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20-23: Mus. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Kosice.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Radiorecita.
20,30: Programma vario.
20,55: Conversazione.
21,10: Radioorchestra: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta* in si minore; 2. Dvorak: *L'ondina*, poema sinfonico, op. 107.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,10: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Praga.
20,55: Racconti di Fate.
21,10: Trasm. da Brno.
21,55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Cello e piano: 1. Ariosti: *Sonata* in mi minore; 2. Haendel: *Sonata* in do maggiore.
20,25: Progr. variato.
21,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera.
22,40: Concerto di dischi.
22,50: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Piano e canto.
20,15: Notiziario.
20,30 (dal Casino di Vichy): Rimski - Korsakov: *Il gallo d'oro* opera in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Varietà musicale.
18,20: Conversazione.
18,30: Concerto ritrasm.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,5: Cronaca varia.
20,30 (da Limoges): Concerto di musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20,30: Banda militare.
21,30: Operette moderne.
22,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Folclore di Nizza.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Cronaca.
18,53: Notiziario.
19,25: Musica di dischi.
19,40: Il giro di Francia.
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Concerto variato.
20,35: Conversazioni.
21: Notiziario.
21,10: Programma vario: La via lattea.
21,25: Concerto vocale.
22,5-23: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto d'organo.
18,30: Melodie e canzoni.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: André Cuel-M. Belviane: *Les masques dans la maison*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20,30: Messager: *Fortunio*, opera comica in cinque atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Concerto variato.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Melodie e canzoni.
21: Orchestra sinfonica - Indi: Musica da jazz ritrasmessa dal Casino di Charbonnières les Bains.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca varia.
19,15: Varietà - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Alcune melodie.
21,10: Programma vario.
21,25: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

16,45: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, commedia in quattro atti.
18,30: Cronache varie.
19,3: Concerto di piano.
19,15: Melodie veneziane di Fauré.
19,30: Radiorecita.
20: Cronache varie.
20,15: Letture letterarie.
20,30 (dal Casino di Vichy): Rimsky-Korsakof: *Il gallo d'oro*, opera in tre atti.
22,30: Musica di dischi.
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica da ballo - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
19: Operette - Notizie - Concerto - Musica leggera e di film.
20,30: Canzonette - Concerto variato - Romanze d'amore - Concerto.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Musica regionale - Puccini: *Tosca* (selezione) - Musica da jazz.
23: Brani d'opera - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Conc. orchestrale.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Conv. in tedesco.
18,15: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Cronache varie.
20,30: Concerto orchestrale-corale diretto da Fritz Munch: 1. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* per piano, violino, flauto e archi; 2. J. S. Bach: *Komm, Jesu, komm*, mottetto per due cori; 3. Stamitz: *Sinfonia concertante* per sette strumenti solo e orchestra; 4) a) Händel: *Salve Regina*; b) Mozart: *Il re pastore*; 5. Haydn: *Sinfonia* n. 1 in mi bemolle.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Dischi.
20,30 (da Limoges): Concerto di musica leggera.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Programma variato: « Nei campi di grano ».
18,25: Musica di dischi.
18,45: Bollettini.
19: Dischi (opere).
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Colonia.
19: Echi della sera.
19,20: Grieg: *Quartetto* in sol minore.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e folcloristica.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Concerto di piano.
18,50: Notiziario.
19: Dilettanti al microfono.
19,45: Cronaca dell'Alta Slesia.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata al valzer.
22: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
23: Musica di Friedrich Walter (piano e barit.).
23,30-24: Brahms: *Lieder*.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera reg.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata di musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Haendel: *Sonata* in re minore per flauto, violino e cello; 2. Telemann: *Fantasia* in re maggiore per cembalo e flauto; 3. Schickhardt: *Sonata* in fa maggiore per due flauti e cembalo.
23-24: Musica leggera e da ballo ritrasmessa.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano.
18,25: Concerto corale.
18,45: Cronaca sportiva.

GIOVEDÌ

15 LUGLIO 1937 - XV

19: Un'ora di meditazione.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale: Valzer e marce.
22: Notizie - Echi.
22,30: Oboe e cembalo. 1. C. Ferd. Fischer: *Passacaglia* in re minore; 2 Händel: *Sonata* in re maggiore per oboe e cembalo.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Musica leggera.
20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,15: Concerto orchestrale e corale: 1. R. Schumann: *Ouverture per una festa sul Rheinweinlied* con canto; 2. Brahms: *Serenata* per grande orchestra.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Programma vario: to. Le gioie dell'estate.
18,35: Radiocronaca.
18,45: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Colonia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Convers. - Cronaca.
18,30: Concerto corale (reg.).
18,50: Attualità.
19: Concerto bandistico.
20: Programma vario: Viaggia con prudenza... ma non troppa.
21: Notiziario.
21,10: Musica leggera e da ballo.
22: F. B. Biermann: *Il « Don Giovanni » di Mozart* (visto da diversi poeti).
22,30: Notizie - Cronaca.
22,50-24: Musica leggera e canzoni popolari.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Stemplinger: *Lo sposo novello*, commedia in 1 atto, tratta da Cechov con musica.
18,45: Radiocron. (reg.).
19: Serata di musica di operette.
21: Notiziario.
21,10: Orchestra e solisti: 1. Introduzione; 2. Weber: *Ouverture* del *Franco cacciatore*; 3. Mozart: Un'aria da *Le nozze di Figaro*; 4. J. S. Bach: Tempo lento dal *Concerto doppio*; 5. Wagner: Un *Lied* dai *Maestri Cantori*; 6. Beethoven: *Sinfonia* n. 7 (finale).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18 (da Mannheim): Musica e canzoni popolari.
18,45: Musica e dizione.
19: Attualità varia.
19,10: Poesie, aneddoti e recitazione.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Musica riprodotta.
21,30: Programma variato: Musica e canti al confine.
22: Notiziario - Echi.
22,20: Concerto di piano: 1. Haydn: *Variazioni* in fa minore; 2. Weber: *Variazioni sulla canzone russa « Bella Mink »*.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica riprodotta.
20: Banda milit. e coro.
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera: Musica in casa Leopold Mozart: 1. *Divertimento* per due violini e cello; 2. *Sonata* per piano in fa maggiore; 3. Piccoli pezzi per piano e *Lieder* dal *Libro di musica* per W. A. Mozart; 4. *Trio* in la maggiore per due violini e cello; 5. *Quattro piccoli pezzi caratteristici* per due violini; 6. *Divertimento* per due violini e cello.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Concerto di piano.
19: Musica leggera per organo.
19,25: Varietà: *Shows from the Seaside*.
20: Concerto orchestrale diretto da Whyte: 1. Weber: *Ouv.* del *Franco cacciatore*; 2. Moonie: *Riders of the Sidh*; 3. Musica scozzese per archi (ad. di Whyte); 4. Mac Ewan: *Solway Symphony*.
21: Notiziario.
21,20: Musica da ballo (Henry Hall).
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Quintetto: Danze dei sec. 16.o e 17.o: 1. Warlock (ad.): *Capriol*; 2. Caroso - Bridgewater: *Alla Corte dei Medici*; 3 Bridgewater (adatt.): *Courtly Masquing Airs*; Bridgewater (ad.): Melodie dal *Maestro di ballo*.
22,50: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
19: Notiziario.
19,30: Elgar: *The Nursery Suite* (orchestra).
20: Midland Regional.
21: John Holloway: *Micah Clarke*, commedia tratta da Conan Doyle
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Billy Cotton).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Arie per baritono.
18,20: Conc. bandistico.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20 (da un teatro di Coventry): Varietà: Radiovue.
20,40: Discussione.
21,24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,10: Radiorchestra.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Cronaca varia.
20,30: Umorismo.
21,30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,20-23: Canzoni popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Tamburizze.
21,15: Concerto di piano.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,25: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
19,5: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (20-15): Notiziario.
21,15: Mus. leggera (d.).
22,45: Conv. in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Il giro di Francia.
20,15: I canzonieri.
20,30: Musica varia.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico con piano: 1. Beethoven: *Leonora* n. 3, ouverture; 2. Ravel: *Concerto per la mano sinistra* per piano e orchestra; 3. Schubert: *Sinfonia incompiuta* - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
22,50-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Lettura letteraria.
20,20: Conc. per solisti.
21,15: Conversazione.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-23: Serata di varietà.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Notizie sportive.
18,40: Organo e cello.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55 (dal Kurhaus di Scheveningue): Concerto sinfonico - Nell'intervallo: Conversazione.
22,10: Musica da ballo.
22,40: Notiziario.
22,50-23,20: Mus. da ballo.
23,20-23,40: Musica di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Conversazione.
18,40: Cronache varie.
19,40: Orchestra e coro.
20,55: Radioconcerto - Negli intervalli: Notizie - Dischi.
22,25: Lez. di ginnastica.
22,40-23,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Concerto di dischi.
18,50: Attualità varie.
19: Radiocommedia.
19,40: Cronache - Notiz.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (20,45): Notiziario.
21,45: Letture.
22: Dischi (Cassado).
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,59: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,35: Dischi novità.
21,10: Canto e chitarra.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,45: Concerto vocale.
20,10: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Musica di dischi.
18,45: Dialogo in inglese.
19,30: Cronaca varia.
19,50: Conversazione.
20,10: Musica leggera.
21,10: Conversazione.
22-23: Musica militare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Concerto orchestr.
19,5: Da stabilire.
19,25: Progr. variato.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiosestetto.
20,45: Radiocommedia.
21,30: Musica registrata.
22,15: Letture.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55-21,45: Umb. Giordano: *Fedora*, opera in tre atti (dischi) - Nell'intervalli: « Firdusi, l'Ariosto persiano », conversaz.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: Musica di dischi.
20,15: Alessandro Dumas: *Enrico terzo e la sua Corte*, dramma in cinque atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Banda militare.
18,25: Dialogo.
19: Danze (dischi).
19,50: Ferenc Herczeg: *Il Re Arva Laszlo*, dramma in quattro atti.
21,40: Conversazione.
22: Musica zigana.
22,15: Notiziario.
23: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,25: Dischi - Varietà.
20,55: Notiziario.
21,5: Musica regionale.
21,25: Notiziario.
21,30: Concerto di dischi.
22: Musica da jazz.
22,20: Notiziario.
22,30: Music-Hall.
23,24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Canti regionali.
19,15: Musica di jazz.
20,30: Concerto di dischi.
20,45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio serenata*, op. 8; 2. J. S. Bach: Pezzi per cembalo.
21,30: Notiziario.
21,50: Musica di dischi.
22-23,30: Trasm. araba - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

VENERDÌ

16 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del **Concorso a Premi** fra gl acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore **11,30** anzichè alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Piccola czardas;* 2. Cordova: *Canto d'autunno;* 3. Puccini: *Turandot,* fantasia; 4. De Nardis: *Pulcinella* (dalle *Scene napoletane*); 5. Donati: *Fantasia africana;* 6. Rampoldi: *Ritorna amor;* 7. Montanelli: *Divertimento* op. 43; 8. Leonardi: *Serenata dei fiori;* 9. Arsi-Lanza: *Nacchere.*
12,15: MUSICA VARIA.
12,30-13 e 13,30-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Ailbont: *Piccolo balletto;* 2. Kalman: *Manovre d'autunno;* 3. Caslar: *Katia mia;* 4. Donizetti: *La figlia del Reggimento,* fantasia; 5. Mathis: *Sera sulla Puszta;* 6. Mendelssohn-Mancini: *Presto;* 7. Mari: *Maristella,* valzer; 8. Schutze: *Fox intermezzo;* 9. Cardoni: *Finlandia.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL SOPRANO MARIA CONCETTA ZAMA E DELLA PIANISTA BARBARA GIURANNA: 1. Giacinto Sallustio: *Fiorella;* 2. Nino Rota: *La figliuola del Re;* 3. Giorgio Federico Ghedini: *Canta uno augello in voce sì suave...;* 4. Mario Pilati: *Del rosal vengo...* (soprano Maria Concetta Zama); 5. Emilia Gubitosi: *Umoresca;* 6. Barbara Giuranna: *Piccola suite:* a) Pastorella, b) Piccola polca, c) Scatola musicale, d) Piccolo rondò; 7. Salvatore Musella: *Valzer da concerto* (pianista Barbara Giuranna); 8. Barbara Giuranna: *Ninna-nanna;* 9. Pietro Clausetti: *E s'egli ritornasse...;* 10. Ildebrando Pizzetti: *Oscuro è il ciel;* 11. Alceo Toni: *Indovinelli* (soprano Maria Concetta Zama).
17,50: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazione della Reale Società Geografica.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: CONCERTO DELL'ORGANISTA DOMENICO D'ASCOLI
1. Frescobaldi: *Toccata per l'Elevazione.*
2. Bach: a) « *Uomo piangi amaramente i tuoi peccati* », corale, b) *Fantasia e fuga in sol minore.*
3. Franck: *Corale in la minore.*
4. M. Enrico Bossi: *Canto della sera.*
5. Vidor: *Toccata.*

21,50: Conversazione di Toddi: « Buonumore a onde corte ».
22: Concerto
DELLA BANDA DEL DOPOLAVORO DELL'A.T.A.G. DI ROMA diretto dal M° POMPILIO BAFFIGO
1. Baffigo: *Marcia sinfonica.*
2. Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* intermezzo dell'atto IV (trascrizione Vessella).
3. Verdi: *Rigoletto,* fantasia (trascr. Vessella).
4. Nicoletti: *Sulle rive del lago Tana,* marcia.

22,40: MUSICA DA BALLO dalla CASINA VALADIER di Roma (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO dalla CASINA VALADIER di Roma - Indi: Prevsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Billi: *Ronda egiziana;* 2. Innocenzi: *Tornerò dove vuoi tu;* 3. Mendes-Ferruzzi: *Nell'India misteriosa;* 4. Amadei: *Meriggio adriatico;* 5. Balfe: *La zingara;* 6. Bettinelli: *L'amore fiorirà;* 7. Gungl: *L'ultimo amore;* 8. Scassola: *Piccola Geisha;* 9. Tagliaferri: *Tagliaferri e le sue canzoni* (rid. di Stefano Ferruzzi).
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DI ROCCA DI PAPA DEDICATA AI BALILLA ED ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P.N.F.

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO della violinista DINA PASINI: 1. Bach: *Sonata in do minore* (Adagio-Presto); 2. Frescobaldi-Corti: *Aria;* 3. Boccherini-Kreisler: *Allegretto;* 4. Rossellini: *La fontana malata;* 5. Scuderi: *Intermezzo.* (Al pianoforte Alberto Soresina).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19-19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21: I Granatieri
Operetta in tre atti.
Musica di VINCENZO VALENTE
Diretta dal M° TITO PETRALIA
Regia di RICCARDO MASSUCCI
(Vedi quadro).
Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini - Cronache del turismo.
23-23,15 Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal Bastione fiorito del Castello di Trieste.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

VENERDÌ

16 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100

18,10: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19,40: Varietà musicale.
20,25: La ballata.
20,30: Programma vario: La foresta.
21,35: Lettura: *Bruckneriana*.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Radiorchestra: Musica leggera - Nell'intervallo (22,45): Conversazione - Notizie.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,30: Concerto di violino e piano.
1: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
21: Conversazione.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Saint-Saëns: Preludio e corteo da *Dejanira*; 2. Rimski-Korsakov: *La fanciulla di neve*; 3. Massenet: *Suite parnassienne*; 4. d'Hazet: *Solidra marche*.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,25-23: Offenbach: *La vita parigina* (selezione riprodotta).
23: La Brabançonne.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Recitaz.
19: Concerto di piano.
19,30: Notiziario.
20: Radiorchestra.
20,45: Radiorecita.
21,5: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10-23: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120

19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,30: E. Bozdech: *Generale senza armata*, commedia.
20,55: Orchestra Filarmonica diretta da Smetacek: 1. Glinka: *Jota aragonesa*; 2. Cialkovski: *Mazeppa-Gopak*; 3. Kricka: *Suite*.
21,55: Dischi - Notizie.
22,20: Trasm. da Brno.
23-23,15: Notiz. in russo.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto d'arpa.
20,5: Trasm. da Kosice.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,35: Musica di dischi.
22,40-23: Come Brno.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
22,20-23: Musica da camera: 1. Krommer-Kramar: *Quartetto* per flauto, violino e cello, op. 30; 2. Dvorak: *Terzetto* per due violini e viola, op. 74.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Come Bratislava.
20,5: Radiorecita.
22,20: Come Bratislava.
22,40-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Droitwich.
20: Radiocommedia.
21,45: Notiziario.
22,5: Verdi: *Quartetto* in mi minore.
22,40: Letture.
23-0,30 Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 30

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 15

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Selez. d'operette.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Beethoven: *Fidelio*, opera in due atti.
22,30 (circa): Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T. E.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120

19: Notiziario
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

18,5: Cronaca - Dischi.
18,53: Notiziario.
19,20: Cronaca - Dischi.
19,40: Il giro di Francia.
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire*.
20,20: Diamant - Berger: *Sous la lampe*.
20,55-24: Ritrasmiss. da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Concerto di piano.
18,15: Canzoni e melodie.
18,45: Dischi - Notizie.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,30: (dal Casino di Vichy): Concerto sinfonico.
22: Musica di dischi.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Mus. di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Per la televisione.
20,30: Musica varia.
21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: *Partita* n. 2; 2. Canto; 3. Schumann: *Intermezzi*; 4. Canto; 5. Gaubert: *La cloche fêlée*; 6. Gaubert: *Voici le plus doux sons*; 7. Rabaud: *Quartetto*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Operette.
19: Cronaca - Dischi.
19,40: Notiziario.
20: Melodie e canzoni.
20,30: Conversazione.
20,40: Musica d'opera.
21: Radiorivista.
22-24: Musica leggera popolare e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Cronaca - Varietà.
19,30: Conversazioni.
20: Notiziario.
20,15: Radioconcerto.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Cronache varie.
19: *Berceuses e barcarolles* celebri (piano e canto).
19,30: Pierné: *Sonata*, op. 36.
20: Cronaca varia.
20,30: Concerto vocale.
21: Varietà: « La festa della radio » - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,45: Concerto notturno: 1. Locatelli: *Concerto* n. 10 per quartetto e orchestra d'archi; 2. D'Indy: *Suite (in stile antico)* in re per quartetto, tromba e flauto; 3. Skerzanc: *Gigue*; 4. Jos. Valls: *Concerto* per quartetto d'archi e orchestra; 5. R. Hahn: *Divertimento per una festa notturna*.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

18: Musica militare - Melodie - Concerto - Notizie.
19: Operette - Notizie - Musica da ballo - Concerto variato.
20,30: Orchestra sinfonica - Musica di film - Fantasia - Operette - Musica zigana.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Musica esotica - Berlioz: *La dannazione di Faust* (selezione).
22,50: Musica tirolese - Musica militare - Canzonette - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Musica di dischi.
20,30: Paul Géraldy-Robert Spitzer: *Se io volessi...* commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Notizie - Dischi.
20,30: Serata teatrale: 1. M. Valsa: *Sur le seuil*, tragedia in un atto; 2. Reynaud: *Les cinq pipes d'opium*, radioracconto; 3. Reynaud: *Un mese di vacanza*, commedia in due quadri.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18,10: Musica di dischi.
18,30: Bollettini.
18,45: Cronaca (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Orchestra sinfonica (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera:
19: Echi della sera.
19,20: Radiocronaca.
19,50: Dischi - Notizie.
20,10: Lortzing: *L'armaiolo*, opera comica in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Conversazione.
18,10: Commemorazione di R. Amundsen.
18,30: Conversazione.
18,35: Come Monaco.
21,45: Cronache varie (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Danze (dischi).
19: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Serata dedicata alle serenate antiche e moderne.
22,30-24: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571: kW 60

18: Hermann Schrader: *Fratelli, un po' d'allegria*.
18,45: Radiocronaca.
19: Paul Schaaf: *Serenata in una notte d'estate* (con dischi).
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Radiorchestra: 1. Schubert: *Ouverture* in re maggiore; 2. Zöllner: *La campana sommersa* (frammento); 3. Halvorsen: *Suite ancienne*; 4. Kaun: *Notturno ed idillio*; 5. Holzner: *Danze dei contadini del Schaumburg-Lippe*.
21,10: Ludwig Dinklage: *Ragazze a bordo*, commedia.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica varia - Nell'intervallo (22,45): Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251: kW 25

18: Attualità.
19: Come Stoccarda.
20: Concerto da stabilire.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi: Capolavori di musica orchestrale.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Concerto di dischi (Grieg, Wolf, von Schoeck, Coates).

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291: kW 100

18: Conversazione.
18,20: Radiocronaca.
18,35: Come Monaco.
Nell'intervallo (20,5): Notiziario.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2: kW 120

18,30: Come Monaco - Nell'intervallo (20,5): Notiziario.
21,45: Concerto di dischi.
22,15: Convers. - Notizie.
22,50-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405,4: kW 100

18,15: Conversazione.
18,35: (Dal Residenz-

theater) Mozart: *Don Giovanni*, opera in due atti - Nell'interv. (20,5): Notiziario.
21,45: Cronaca artistica (reg.).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Solisti e orchestra.
19: Come Monaco.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Deutschlansender.
22: Notizie - Echi.
22,20: Dischi (organo).
22,30-24: Come Deutschlansender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Radiocronaca (reg.).
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera: Joh. Seb. Bach: 1. *Sonata* n. 1 in sol minore per violino; 2. *Concerto brademburghese* n. 3 per tre violini, tre viole e tre celli con cembalo.
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Banda militare.
19,15: Conversazione.
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli americani alle 14,30.
20: Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re min., op. 120.
20,30: *The Rocky Mountaineers*.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Musica da camera: 1. Jongen: *Concert à cinq*; 2. Canto; 3. Scarlatti: *Sonata* per flauto, violino, viola, cello e arpa; 4. Ippolitov-Ivanov: *Una sera in Georgia*; 5. Canto; 6. Goossens: *Suite* per flauto, violino e arpa.
22,40: Letture da Sir Walter Raleigh.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Orchestra e tenore.
18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Discussione.
20: Musica di film.
20,30: Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata* in re minore op. 108; 2. Beethoven: *Sonata* in sol op. 96.
21,20: Programma musicale variato: Da corista a stella.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18,30: Musica leggera per organo.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Musica da ballo.
20,30: Tenore e baritono.
21: Concerto di piano: 1. Chopin: *Studio* in do diesis minore, op. 10, n. 4; 2. Mantle-Childe: *Tango*; 3. Liszt: *Studio* n. 3 in re minore; 4. Mantle-Childe: *Lazy Sheep*; 5. Saint-Saëns: *Studio in forma di valzer*.
21,20-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,50: Radiorchestra.
18,30: Concerto vocale.
19,30: Cronache varie.
20 (da Zagabria): Concerto vocale - Concerto di violino e piano - Soprano - Concerto corale.
22: Notiziario.
22,20-23: Melodie popol.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
20,10: Per le ascoltatrici.
20,30: Fisarmonica e coro.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,35: Conversazione.
19,5: Mus. d'operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notizie - Dischi.
21,20: Orch. sinfonica di Londra e piano.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,45: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
21,45: Attualità - Notizie.
22,20: Cronaca teatrale.
22,30: Musica da camera per quartetto: Gernsheim: *Quartetto*.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Cronaca agricola.
19,45: Danze in stile antico.
20,10: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-22,45: Cabaret.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,40: Cronaca - Dischi.
19,10: Notiziario.
19,40: Concerto di piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Tenore e organo.
21,15: Varietà musicale.
21,10: Notiziario.
22,20: Trasm. religiosa.
22,40-23,40: Muscia di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Cronache varie.
19,40: Notiziario - Concerto variato - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,10: Dischi - Notizie sportive.
22,40-23,40: Musica di dischi - Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Dischi (Offenbach).
18,50: Attualità varie.
19: Musica leggera.
19,50: Notizie sportive.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Radiobozzetto.
21,45: Recitazione.
22: Concerto orchestrale e vocale ritrasmesso da Vilna.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Quintetto.
20,35: Musica leggera.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Musica leggera - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
22,50: Concerto variato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,10: Conversazione.
19,40: Massenet: *Manon*, opera in cinque atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache e Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
18,55: Cronaca estera.
19,30: Concerto corale.
20: Cronaca drammatica.
20,30: Radiorchestra.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,45: Conversazione.
19: Notiziario.
19,20: Dischi - Convers.
19,45: Notiziario.
19,55: Progr. variato.
21,5: Da stabilire.
21,15: Musica da camera.
21,40: Conc. sinfonico.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
19,55: Minuetti e gavotte (dischi).
20,15: Commedia (da stabilire).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Dizione poetica.
18,30: Canzoni (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19,45: Notiziario.
20: Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do.
20,30: Musica di dischi.
21: Radiorch.: Brahms: 1. *Variazioni sul corale di Sant'Antonio*; 2. *Serenata* in re maggiore.
22: Concerto di dischi: 1. Verdi: Duetto nel terzo atto dell'*Otello*; 2. Rossini: Ouverture della *Semiramide*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,45: Conversazione.
19: Programma variato.
19,55: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture*; 2. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 3. Serly: *Rapsodia*; 4. Maganini: *Musica reale*, suite; 5. Serly: *Frammenti di balletti*.
21: Conversazione in slovacco.
21,25: Concerto variato.
23: Notizie in inglese.
23,5: Concerto di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
20: Musica d'opera.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,55: Notiziario.
21,15: Canzoni e melodie.
21,30: Radioconcerto - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra.
21: Radiorecita.
21,30: Notiziario.
21,50: Canzoni e melodie.
22-23,30: Trasm. araba.

VITA ROMANTICA DI LISZT

Quale fantasmagoria, la vita di Liszt! Bambino, egli lascia le pianure sconfinate della nativa Ungheria e a Vienna riceve in fronte il bacio di Beethoven. E' come il segno del destino: da quel giorno il fanciullo comincia a divenire l'idolo delle folle d'Europa. Adolescente, si raccoglie poi nello studio e nella meditazione, per anni, e quando si ripresenta al pubblico è chiamato a ragione il più grande pianista del mondo.

Siamo nella Parigi 1830, popolata dai grandi romantici, e Liszt vive nella magica aura musicale di Paganini, di Chopin, di Berlioz. E' bello, affascinante, irresistibile: una conversazione varia e piacevole, nutrita da una cultura non comune, lo fa chiamare «bocca d'oro»; i suoi lunghissimi capelli biondi romanticamente scomposti in ciocche spioventi diventano di moda; i suoi occhi azzurromare, profondi e sognanti, avvincono magneticamente. Le donne vanno pazze per lui e si gettano tra le sue braccia; la dolce Caroline de Saint-Cricq, la prima passione purissima dell'adolescenza, per poco non muore d'amore dinanzi al divieto paterno di sposarlo; la bionda, geniale Marie d'Agoult, di poi trasformatasi nella scrittrice Daniel Stern, l'amica dei patrioti italiani, abbandona il tetto coniugale e si reca col musicista in Svizzera, con una fuga clamorosa, che fece epoca. Dall'unione nascono tre bimbi, e una bimba diverrà, un giorno lontano, Cosima Wagner.

Ma l'unione si dimostra impossibile e dopo alcuni anni si spezza. Liszt si getta a capofitto nel turbine di un'esistenza senza requie, un susseguirsi ininterrotto di concerti, che portano al delirio tutte le città d'Europa. Ma è scontento di sé, sa di valer molto di più e di poter far molto di più. E, dopo una serie di effimeri amori (fra cui anche Marie Duplessis, la «Signora delle Camelie») il destino mette sulla sua via la donna che saprà comprenderlo e assisterlo, con devozione e adorazione infinite: la principessa Caroline Sayn-Wittgenstein. Accanto a lei, nella piccola corte granducale di Weimar, Liszt raggiunge la pienezza delle sue facoltà creative, e la dimora dell'«Altenburgo» diviene il fulcro onde s'irraggia luce su tutto il mondo musicale.

A Liszt accorrono da ogni parte gli ammiratori, e i discepoli: egli è il maestro incomparabile di tutti i migliori pianisti, l'animatore generoso di tutti i migliori compositori. Si fa paladino di Wagner, salva l'uomo e l'artista in un momento di crisi, ne fa conoscere l'opera, proclamandone a dispetto di tutti l'altissimo valore: l'amicizia tra Liszt e Wagner sarà il più bell'esempio di amicizia musicale che la storia ricordi. Accanto all'attività di insegnante, di esecutore, di direttore d'orchestra, Liszt esplica finalmente a Weimar una magnifica attività di creatore originale, di compositore geniale, gettando la sua lancia di novatore molto innanzi nel futuro. E segnando a Wagner la via da seguire. Anche gli anni di Weimar si chiudono, non senza amarezza: molta ingratitudine ripaga il gran cuore dell'Ungherese, che tanto bene aveva largito. Egli allora si rifugia a Roma e «nelle cupe onde del Giordano di Palestrina», nell'aura mistica della grande musica sacra italiana trova conforto. La città eterna lo volge verso le eterne cose, egli ritrova la profonda fede dell'infanzia, le chiede conforto, si fa abate. Non abbandonerà il mondo, e le donne non lo abbandoneranno: ancora molte avventure sbocceranno, aulenti corolle d'amore sul suo cammino: ma quando egli si sentirà stanco e smagato, la solitudine di Tivoli gli darà pace, i cipressi e le fontane di Villa d'Este canteranno dolcemente alla sua anima triste. Tristi sono gli ultimi anni di Liszt, in una perpetua inquietudine, che lo condanna al destino dell'errante, senza focolare e senza pace. La sua vita è quattropartita, faticosamente, fra Roma e Weimar, ove torna per la sua missione di maestro, Budapest, ove fonda la vita musicale ungherese, e Bayreuth, ove vive accanto a Wagner e Cosima i primi tempi difficili del teatro-tempio. E a Bayreuth chiuderà gli occhi, mormorando l'ultima parola: «Tristano...».

Lo studio della Tibaldi Chiesa, corredato di molte lettere e documenti inediti, è profondo e acuto e per esso ci appare il vero volto di Liszt, uomo e artista, e il suo vero cuore.

MARY TIBALDI CHIESA: *Vita romantica di Liszt* - Ed. Treves, Milano.

SABATO

17 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del
CONCORSO A PREMI
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALILLA è prorogata **al 31 luglio**
(Vedere l'elenco dei premi a pag. 24)
In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anzichè alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20 40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12,15: MUSICA VARIA.
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13: CANZONI MODERNE: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,15-13,50: RIVISTA DI VARIETÀ: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Anselmo Vaccari: « Il problema mediterraneo ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): « Le allodole in vacanza » (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15-17,50: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario federale.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19,19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):
Qualche cosa di me
Commedia in tre atti di VINCENZO TIERI
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Gustavo Rea . . . . Romano Calò
Giorgio Serra . . . . Augusto Marcacci
Nerio Bossi . . . . . . Fernando Solieri
Ettore Calandri . . . . Ernesto Torrini
Il comm. Perilli . . . Angelo Bassanelli
Il rag. Foschini . . . . . Felice Romano
Antonio . . . . Luigi Belsani
Marcella . . . . Maria Fabbri
Mademoiselle Mouret . Wanda Tettoni
Bianca Maria . . . . . Marcella Rovena
Alcuni redattori del giornale - Strilloni
A Roma - Tempi moderni
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

22.15:
Selezione di canzoni
ORCHESTRA DIRETTA DAL M° UMBERTO MANCINI

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:
21:
Concerto
del soprano ROSITA ROMANO
(Al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI)
1. *a)* Savasta: *La mia sera;* *b)* Donaudy: *Ognun ripicchia e nicchia.*
2. *a)* Massenet: *Erodiade,* « Egli è bel come il ciel »; *b)* Catalani: *Dejanice,* « Colà nell'oasi verde ».
3. *a)* Mascagni: *Isabeau,* « Questo mio bianco manto »; *b)* Verdi: *Macbeth,* « Vieni! t'affretta ».

21,30-23:
LA PARTE DEL DIAVOLO
Commedia giocosa in tre atti di GIOVANNI SERAFINI
Il Re di Spagna . . . . Riccardo Mangano
La Regina . . . . Livia Sassoli
Don Raffaele di Calatrava . . Alessandro Landi
Gil Vargas, suo precettore . . Giovanni Bajardi
Gennaro . . . . G. C. De Maria
Lucia, sua sorella . . . . . Eleonora Tranchina
Il Duca d'Alburquerque, gran ciambellano Romualdo Starabba
Il Conte di Granato, maestro di Corte Gino Labruzzi
Un paggio . . . . Anna Labruzzi
Ufficiali - Cortigiani - Cacciatori, ecc.
In Ispagna, parecchi secoli or sono

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dall'ALBERGO REALE di Napoli.
23,15 (Roma): Notiziario inglese.
23,30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO (sino alle ore 0,30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21
I CAVALIERI DI EKEBU
Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri
Libretto di ARTURO ROSSATO
(da « La leggenda di Gösta Berling » di SELMA LAGERLOFF)
Musica di
RICCARDO ZANDONAI
Personaggi:
Giosta Berling . . . . Paolo Civil
La Comandante . . . . Giuseppina Sani
Anna . . . . Maria Laurenti
Sintram . . . . Fernando Autori
Cristiano . . . . Benvenuto Franci
Samzelius . . . . Natale Villa
Liecrona . . . . Ugo Cantelmo
Un'ostessa . . . . Maria Marcucci
Una fanciulla . . . . Nuccia Natali
DIRIGE L'AUTORE
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Glinka: *La vita per lo zar,* sinfonia; 2. Travaglia: *Nuptialia,* suite in quattro tempi; 3. Wassil: Romanza; 4. Schonberg: *Mormorii della notte;* 5. Respighi: *Aria;* 6. Kreisler: *Tambourino cinese;* 7. Wagner: *Mormorio della foresta.*
12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13: CANZONI MODERNE: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: RIVISTA DI VARIETÀ: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: DISCHI CETRA - PARLOPHON: 1. Laurenti: *Son così le donne;* 2. Mauri: *Rosso e nero;* 3. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare;* 4. Ruccione e Cherubini: *Quando suona la banda;* 5. Balzarini: *Al fuoco;* 6. Pucikche: *Il vecchio brontolone;* 7. Artico: *Danzando sull'erba;* 8. Ruccione: *Un nodo al fazzoletto.*
17,50-17,55: Bollettino presagi
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

I cavalieri di Ekebù

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di ARTURO ROSSATO
(da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerloff)
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI.
Dirige l'Autore.
(Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Eugenio Bertuetti: « Ritratti quasi veri: Vittorio De Sica » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino fino alle 0,30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18,20: Cronache varie.
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica da ballo.
20: Concerto sinfonico: (dalla Festhalle di Linz) 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle maggiore (originale).
21,50-23,30: Serata danzante - Negli intervalli: Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18,30: Concerto vocale.
18,45: Concerto di piano.
19: Concerto vocale.
19,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Orchestra sinfonica.
20,30: Léry-d'Abzac: *Quatre de la belote*, commedia in un atto.
21,5: Orchestra sinfonica: 1. Delibes: Balletto da *Sylvia;* 2. Grieg: Due melodie elegiache; 3. Massenet: *Danze alsaziane;* 4. Bossi: *Intermezzi goldoniani* (frammenti); 5. Jos. Strauss: *Le delire*, valzer.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15
19: Dischi - Notizie.
20: Radiocabaret.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23,15-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19,15: Banda militare.
19,55: Conversazione.
20,15: Rivista musicale sportiva.
21,25: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
22,20: Not. in magiaro.
22,40-23: Come Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Concerto di dischi con intermezzi per piano.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
19: Notizie - Cronache.
20: Cronaca sportiva.
20,40: Concerto variato.
21,30: Musiche di Dittersdorf: 1. Ouverture di *Dottore e farmacista;* 2. *Sinfonia* in do maggiore; 3. Finale della suite *Le carnaval ou la redoute.*
21,55: Notiziario.
22,15: Concerto vocale.
22,35: Musica leggera.
23,10-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca varia.
20,30: Radiorchestra e canto: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore;* 2. Chabrier: *Suite pastorale;* 3. Canto; 4. Fauré: *Elegia;* 5. Büsser: *La mer est plus belle;* 6. Debussy: *Il figliol prodigo;* 7. Ropartz: *L'Angelus et la berceuse;* 8. Ravel: *Valses nobles et sentimentales;* 9. Canto; 10. Ibert: *Histoires;* 11. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico.
22,30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notiziario.
20,25: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60
17,55: Concerto variato.
18,40: Cronaca varia.
18,45: Trasm. inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Come Parigi P.T.T.
20,10: Selez. d'operette.
20,30 (dall'Odéon di Parigi): Tristan Bernard-Albert Centurier: *La scuola dei ciarlatani*, commedia in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronache varie.
20,30: Canzoni e melodie (musica leggera e d'operette).
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5-23,30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Cronaca - Dischi.
20,25: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18,30: Melodie e canzoni.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie sportive.
20,15: Radiocronaca.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18,15: Conversazione religiosa cattolica.
18,35: Dischi - Notizie.
19,25: Selez. dell'operetta *La nuit est belle.*
19,40: Il giro di Francia.
19,55: Attualità varia.
20,5: *La bonne histoire.*
20,20: *Danze* (Fred Adison).
20,30: Musica italiana riprodotta.
21,10: Radioconcerto.
21,25: Programma vario: Seguite la guida.
21,55: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120
17,40: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notiziario.
20,10: Musica di dischi.
20,25: Trasm. dall'Opéra Comique.
22,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Cronaca varia.
20: Per la televisione.
20,30: Classici dimenticati del secolo XVIII: Destouches: *Le philosophe*, commedia.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25
18,30: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19,10: Musica di film.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
20,45: Wagner: *Lohengrin* (selezione riprod.).
21,30: Musica da ballo.
22-24: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27
19: Conversazione.
19,15: Varietà - Dischi.
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Radioconcerto.
21,10: *La boite à succès.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronache varie.
19,10: Musica di dischi.
19,15: Edi e Jan, duettisti.
19,30: Concerto di piano.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Attualità varia.
20,30: Concerto sinfon.: musica franco-bulgara: 1. Couperin le Grand: *Suite* in do minore; 2. Roussel: *Sinfonietta;* 3. Dukas: *La Péri;* 4. Stainow: *Leggenda;* 5. Boyna Ikonomow: *Sinfonia* in fa; 6. Wladigeroff: *Suite bulgara* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Dischi novità.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Musette - Brani d'opera - Musica di film - Notizie.
19: Melodie - Notizie - Orch. viennese - Gounod: *Faust* (selezione).
20,30: Musette - Musica di film - Musica brillante - Concerto variato - Canti regionali.
21,50: Programma vario trasmesso da Parigi.
22,20: Fantasia - Musica di Wagner - Musica leggera - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100
17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Nizza.
19: Notiziario.
19,30: Cronache varie.
19,45: Il giro di Francia.
20: Notizie in tedesco.
20,7: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23,5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T. E.
19,45: Notizie - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23,5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Banda militare.
18,50: Boll. meteorol.
19: Programma di varietà: « Non affaticatevi invano!... ».
19,45: Cronache - Notiz.
20,10: Varietà musicale: « Lieta fine di settimana ».
22: Notiziario.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Echi della sera.
19,20: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Notte di canti e di musiche.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Programma vario.
18,40: Cronache varie.
19: Musica di dischi e recitazione.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario musicale: Evviva la vita!
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18,5: Musica leggera.
19: Convers. - Cronache.
20,10: Programma variato: Domani è Domenica!
22: Notizie - Cronaca.
23: Musica da ballo.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
18: Coro e solisti.
18,45: Cronaca sportiva.
19: Concerto variato.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica da ballo.
22: Notizie - Echi.
22,30: Julius Weismann: *Variazioni* op. 64 per due piani.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
18: Banda militare
20: Concerto folcloristico (solisti e orchestra) - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Notizie sportive.
18,15: Baritono e piano.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Radiorecita.
21,10: Musica leggera e popolare.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Berlino.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18,15: Panorama musicale radiofonico: La Lusazia.
19: Attualità.
19,10-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (21 e 22,30): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Musica riprodotta.
18,15: Cronaca artistica (reg.).
19: Programma vario popolare: L'arte popolare tedesca (canto, cetra, arpa, piano, orchestra).
20: Notiziario.

SABATO

17 LUGLIO 1937 - XV

21: (dalla Piazza Reale) Beethoven: *Sinfonia* n. 9 per soli cori e orchestra.
23: Notiziario.
23,15: Concerto vario musicale: Di notte a Monaco.
24-1: Danze (dischi).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Aneddoti con musica (d.).
18,40: Canzoni popolari.
19: Attualità varie.
19,10: Radiofilm music.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Echi.
22,20: Piano e canto.
22,40-24: Come Berlino.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Come Monaco.
20,40: Programma variato: Come vi piace...
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Musica riprodotta.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Intermezzo gaelico.
18,45: Conc. orchestrale.
19,30: Varietà: A B C (Lettera N).
20: Varietà: *Palace of Varieties*.
21: Notiziario.
21,20: Folclore: L'estate a Londra.
22: Musica leggera.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda e basso.
19: Notiziario.
19,30: Conc. di dischi.
20 (da Linz): Orchestra sinfonica di Vienna: 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 5 in si - Nell'intervallo: Letture da La Fontaine.
21,50: Interludio.
22: Notiziario.
22,25-24: Musica da ballo (Henry Hall - Nell'intervallo (23-30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Due piani: 1. Pasquini: *Sonata;* 2. Glière: *Mazurca;* 3. Dvorak: *Danza slava;* 4. Anonimo: *Petenera,* danza popolare spagnola; 5. Arenski: *Silhouettes*.
20: London Regional.
20,25: Concerto corale.
21: Musica leggera e da ballo.
21,40: Cronache sportive.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Conc. di violino.
19,30: Cronache varie.
19,50: Concerto vocale.
20,20: Radiocronaca.
20,30: Programma vario.
22: Notiziario.
22,20: Danze (dischi).
23-23,30: Conc. ritrasm.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Attualità varia.
19,50: Programma vario.
20,30: Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* opera in due atti - Negli intervalli: Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: Mus. di dischi.
19,5: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,15: Musica da ballo.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20,30: Concerto variato.
21: Dischi novità.
21,30: Concerto sinfonico con piano: 1. Pierné: *Fragonard* (frammenti); 2. Schumann: *Concerto* in la minore per piano e orchestra; 3. Mozart: *Sinfonia* in sol minore n. 550 - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notiziario.
19,30: Programma vario.
20,10: Conversazione.
20,30: Letture letterarie.
20,40: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22,15: Da stabilire.
22,45-23,30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,-0: Musica brillante.
18,40: Musica di film.
19,10: Convers. religiosa.
19,55: Piano e canto.
20,5: Fisarmonica.
20,15: Musica di film.
20,40: Radiorchestra, piano e canto.
21,40: Notiziario - Radioteatro.
22: Orchestra e solisti.
22,55: Notizie - Dischi.
23,15-23,40: Mus. brill.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

Notiziario - Conversaz.
19,55: Meditazione.
20,15: Musica brillante.
20,40: Musica di dischi.
21: Declamazione.
21,50: Musica brillante.
22,35: Musica da ballo.
23,10-23,40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi (cori).
18,50: Attualità varie.
19: Ritrasmissione.
19,40: Cronache - Notiz.
20: Programma per i Polacchi all'estero.
20,45: Notiziario.
21,5: Musica da ballo - In un intervallo (21,45): Cronache.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,15: Musica portoghese e brasiliana.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
21,10: Musica d'opera.
21,30: Notizie spagnole.
22,50: Musica portoghese.
23,30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,25: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notiziario in lingue diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto corale.
18,15: Musica di dischi.
19,30: Musica brillante.
20: Conversazione.
20,30: Musica antica da ballo.
21: Radiocabaret.
22-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica varia.
19: Campane - Notizie.
19,20: Conversazione.
19,45: Notiziario - Dischi.
20: Radiocommedia.
21,30: Concerto orchestr.
22,20: Musica da ballo.
23: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,45: Notiziario.
20 (da Linz): Concerto dei Wiener Symphoniker diretto da Eugen Ormandy: 1. Beethoven: *VIII Sinfonia* in fa maggiore; 2. Bruckner: *V Sinfonia* in si bemolle maggiore - Nell'intervallo: « Il Ticino vero e quello di maniera », conversazione.
21,40-22: Danze (d.).

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Radiorchestra.
18,55: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Notiziario.
20,5: C. F. Landry: *Cadences,* radiorecita.
20,30: Radiorchestra: 1. Berlioz: *Ouverture* per « *Il Re Lear* »; 2. Sibelius: *Finlandia,* poema sinf.; 3. Rimski-Korsakov: *Stenka Razine,* poema sinfonico; 4. Ciaikovski: *Marcia slava;* 5. Liszt: *Rapsodia* n. 12.
21,35: G. d'Hervilliez: *Argent de suite,* commedia in un atto e tre giornate.
22,5-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

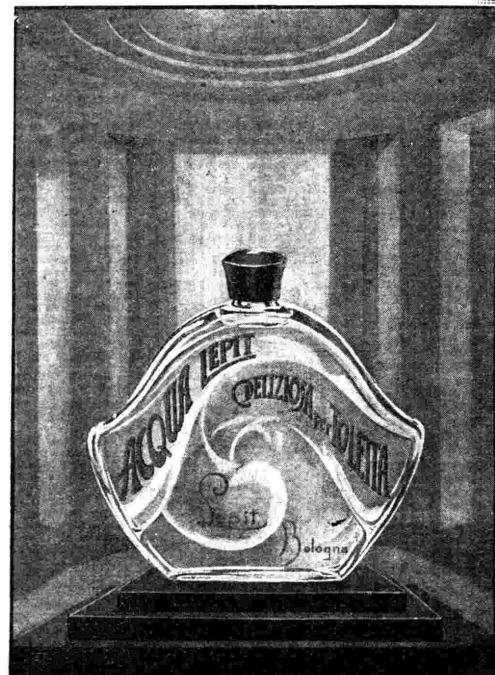
18,25: Musica da ballo.
19,10: Conversazione.
19,40: Zufolo irlandese.
20: Musica leggera di operette (dallo Zoo) - Nell'interv.: Notiziario.
23: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notiziario.
20: Dischi - Cronaca.
20,25: Musica varia.
20,55: Notiziario.
21,5: Musica di dischi.
21,45: Brani d'opere.
22,20: Notizie - Dischi.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica moderna.
19: Musica da ballo.
20,30: O. Straus: *Sogno d'un valzer* (selezione riprodotta).
21,10: Operette e film.
21,30: Notiziario.
21,50: Musette (dischi).
22-23,30: Trasm. araba - Nell'intervallo (22,45): Notiziario.

PER IL BENE DI TUTTI

Commedia in un atto di Silvio Zambaldi

(Gruppo Torino, ore 21).

Anche in questa commediolina a fin di bene, gentiletta e sommessa, c'è una ragazza che trova marito nel giro di trenta minuti, cosa che avviene di sovente nelle commedie in un atto. Conveniamo, però, che Silvio Zambaldi, volpina natura di scrittore, si è astenuto dal coup de foudre. Qui non conosceremo due dei soliti giovani che in mezz'ora si innamorano e si fidanzano. Le cose vanno con più equa calma, e i fattori matrimoniali sono parecchi.

Un notaio, brav'uomo, ammogliato e soddisfatto di esserlo, ha preso nel suo studio, come aiuto, una cugina povera e bella, Fioretta. Tanto povera, che il notaio le dà un piccolo stipendio a compensarne le prestazioni dattilografiche. E tanto bella, che il notaio tiene molto volentieri il ritratto di lei (cugina, in fondo!...) sulla scrivania.

Di queste combinazioni si avvede la moglie e, pro bono pacis, *pensa che sarebbe di grande vantaggio per tutti il matrimonio della fanciulla. Poichè le capita in casa un suo antico e ancor ardente aspirante, buon uomo che vive in campagna, fra polli e conigli, frutta fresca e verdura di stagione, la saggia donna riscalda in seno all'innamorato di allora i ricordi d'amore e subito li proietta in direzione di Fioretta. Con qualche abilità dialogica e un po' di aiuto da parte del pubblico, la cosa riesce* per il bene di tutti.

(Casalba).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, *conversazione*.
2. Concorso nazionale tra Gruppi corali dopolavoristi, *indetto dall'E.R.R. e dall'Eiar; Gruppo della Società corale « Euridice » di Bologna; Gruppo corale di Figline Valdarno.*
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Frumento e cereali minori; conservazione dei prodotti: granturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa; praticoltura, giardinaggio; allevamento dei bovini con speciale riguardo all'alimentazione ed alle norme igieniche.* - NAPOLI: *Aratura delle stoppie; coltivazione degli erbai; malattia dei polli.* - BARI: *Ancora sulla raccolta, essiccamento e disinfestazione dei fichi; disinfezione e difesa del granaio dagli insetti.* - PALERMO: *L'alimentazione del coniglio; le cure culturali ai prati; come conservare le uova.* - MILANO: *Uno sguardo alla passata campagna bacologica; lavorazioni estive del terreno.* - TORINO: *Erbai e silos; un'avvertenza in fatto di concimazioni; la peronospera delle patate.* - GENOVA: *La ramatura degli ulivi; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio.* - TRIESTE-BOLZANO: *Zappare il granoturco; cimatura e scacchiatura del tabacco; acqua e abbeveratoi in malga; come conservare il grano; l'afelino del melo è dappertutto.* - FIRENZE: *Rottura dei medicai; cure alle viti di nuovo impianto.*

STAZIONI STRANIERE

FESTIVAL DI MUSICHE FOLCLORISTICHE

(Droitwich, ore 21,5).

Benchè la musica non conosca frontiere, quella folcloristica si può paragonare ad una bandiera: ha i colori della sua patria. Julius Buerger ha raccolto in un *pot-pourri* le musiche espressive di undici paesi: Inghilterra, Italia, Germania, Cecoslovacchia, Francia, Polonia, Norvegia, Spagna, Austria, Russia ed Ungheria, armonizzandole insieme con un'abile concertazione. Il *pot-pourri* folcloristico, che ottenne altra volta un vivo successo, è un'interessante antologia paesistica di usi e costumi, di tradizioni e di leggende interpretate e sentite attraverso la musica.

CONCERTO SINFONICO

(Bruxelles II, ore 20).

Il concerto sarà eseguito ad Anversa dall'Orchestra sinfonica di quella città, in occasione dell'anniversario della battaglia degli Speroni d'Oro. Il programma, nella sua prima parte, comprende esclusivamente opere di autori fiamminghi come Jef Van Hoof, Van Duyse, Jan Broeckx, Moeremans e Flor Alpaerts. La seconda parte è interamente dedicata alla *Settima sinfonia* di Beethoven.

IL TERZO COPERTO

Commedia in un atto di Roberto de Mackiels

(Sottens, ore 21).

Lo scrittore francese Roberto de Mackiels è assiduo della radio con questi suoi atti brevi e spigliati che, in linguaggio teatrale, si potrebbero definire « lever de rideau ». Le sue commedie sono diffuse dalle stazioni di lingua francese — soprattutto da quelle svizzere — per completare un programma drammatico o sentimentale e quindi offrire all'ascoltatore un altro... ordine di idee: dieci minuti di gaiezza. Si era imposto agli ascoltatori con un atto, *Matilde*, che ha un po' della vecchia farsa *La sposa e la cavalla* in quanto gioca sull'equivoco di un'automobile che un venditore ha battezzato Matilde e che il compratore ritiene sia una donna. Anche questo *Terzo coperto* è un dialogo scintillante, spigliato, dialogo nel quale il terzo coperto rappresenta una parte vivissima... con la sua assenza.

STAZIONI ITALIANE

LA DONNA ROSSA

Commedia in un atto di Guglielmo Giannini

(Gruppo Roma, ore 21).

Guglielmo Giannini è uno scrittore che si è imposto alla attenzione del pubblico attraverso una vasta e intelligentissima produzione di quei drammi così detti « gialli » che fino a pochi anni fa parevano destinati a restare un tipo di produzione anglosassone.

La donna rossa *è un puro e semplice interrogatorio. L'abilità dello scrittore sta appunto in questo: che in un interrogatorio schematico rapido freddo, ha saputo condensare tutta la violenza e l'interesse di un lungo dramma.*

STAZIONI STRANIERE

WALLENSTEIN

Tragedia di Schiller, adattamento di Marcel Berger (Parigi P. T. T., ore 20,30).

La grande, inquieta e travagliata personalità di Wallenstein, il condottiero della Guerra dei Trent'anni, affascinò Schiller, attento studioso di questo periodo cruciale della storia tedesca. Discendente di una vecchia famiglia boema, Wallenstein non riconosceva la propria patria. Capitano di ventura, dopo aver ottenuto i galloni di colonnello nell'esercito austriaco; in guerra contro il turco, partecipò tranquillamente alla terribile repressione della Boemia portando così le armi contro i suoi connazionali. Durante la Guerra dei Trent'anni l'imperatore non aveva truppe; Wallenstein gli propose di fare un esercito che non sarebbe costato un soldo all'erario purchè fosse data autorizzazione alle milizie di vivere sulle risorse locali, cioè sul saccheggio e la violenza. Diventato potentissimo, il condottiero fu la vittima del trattato di pace di Ratisbona. Mandato in congedo, licenziate le sue truppe, egli non poteva ritenersi soddisfatto e si mise a complottare con i nemici, cioè con gli Svedesi e con Richelieu. Spaventato dalle continue avanzate degli Svedesi, l'imperatore gli restituì il comando ed è a questo punto che Schiller s'incontra col suo celebre personaggio. Il dramma è una trilogia di cui la morte di Wallenstein è l'epilogo. Prima di romperla definitivamente con l'imperatore, il condottiero esita, consulta gli astri e finalmente si decide. Ma tutti abbandonano questa larva di Giulio Cesare, tutti tranne il soldato Buttler che lo accompagna al campo degli Svedesi, ma Buttler finge la fedeltà e lo accompagna soltanto per affrettare l'ora della vendetta imperiale. E' lui che fa assassinare il condottiero la cui testa valeva l'oro di una grossa taglia. Mirabile dramma, capolavoro del romanticismo, a cui è in gran parte affidata la fama del poeta immortale.

LA CANZONE DI LOVANIO

Operetta in tre atti di Georges Garnir, musica di Arturo Van Oost (Bruxelles I, ore 20).

Questa operetta è il risultato della collaborazione di due uomini illustri: lo scrittore Georges Garnir dell'Accademia Reale di Lingua e di Letteratura francese del Belgio e il compositore Arthur Van Oost, autore dei *Mulini che cantano*. *La canzone di Lovanio* ci trasporta in questa città nel 1755 nel mondo scapigliato degli studenti e delle loro amiche. In primo piano spiccano il figlio del droghiere, il bravo Piek, Hugo, la sua fidanzata Cristina, Alvarez Mérédine, un nobile studente spagnuolo, che è in realtà il duca Alvarez de Cazaval ed altri numerosi personaggi. L'intreccio brioso e sentimentale si conclude con due sposalizi.

UN MARITO IDEALE

Commedia in tre atti di Oscar Wilde

(Marsiglia P.T.T., ore 20,30).

Oscar Wilde, poeta squisito, scrisse due generi di teatro: il teatro per leggere ed il teatro per la rappresentazione. A questo secondo appartengono la più che celebre *Salomè* che fece rappresentare clandestinamente al Bijou Théâtre, la tragedia storica *La Duchessa di Padova* — che ispirò a Leoncavallo la sua *Beatrice* interrotta dalla morte del musicista — e questo *Marito ideale* che venne rappresentato a Londra ed ebbe successo — anonimamente — mentre il poeta moriva di fame in una casetta di un'oscura via del Quartiere Latino. *Il marito ideale* è un'opera di filosofia e di poesia, non di intreccio, poichè Wilde non è mai stato uno scrittore nel senso corrente della parola. E' un lavoro di incomparabile immaginazione e di delicata fantasia che conferma il principio del poeta: « Essere il più possibile artificiale nella vita. Questo è il primo dovere ».

HAY FEVER

Commedia brillante di Noel Coward

(Droitwich, ore 19,45).

Hay Fever, rappresentata per la prima volta al Teatro degli Ambasciatori nel giugno del 1925, fu scritta dall'autore in soli tre giorni. L'argomento riguarda una famiglia screanzata, litigiosa che attacca briga per i più futili motivi. Il padre, David Bliss, scrive romanzi... romantici; la madre, Giuditta, proviene dal palcoscenico; i figli, Simone e Sorel, sono balbuzienti ed anormali. Ciascuno dei membri della famiglia invita un ospite che gli garba per trascorrere in campagna, a Cookham, la fine della settimana. Giuditta invita Sandy, di cui è pazzamente innamorata; Simone invita Myra, che è troppo anziana per lui e cerca di intrappolarlo con le seduzioni del suo sesso; Sorel invita Richard, un diplomatico, e gli insegna a trascurare le buone maniere ed a non rispettare le regole dell'educazione; David, infine, invita Jachie, un tipaccio che gli serve da modello per un personaggio di un suo romanzo... Succede una babilonia che è ricca di spassose trovate. Protagonista della commedia è Marie Tempest, una delle più note artiste inglesi del teatro di prosa.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICHE MONTEVERDIANE

Trasmissione dalla piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

(*Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 6*).

MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di Oliva, Praga e Illica, musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti principali, sotto la direzione del maestro Oliviero De Fabritiis: Stella Roman nel ruolo della protagonista; Beniamino Gigli in quello di Des Grieux e Emilio Ghirardini (Lescaut). (Vedi pag. 11).

STAZIONI STRANIERE

GUGLIELMO TELL

Dramma in quattro atti di Schiller

(Tolosa P. T. T., ore 20,30).

La storia di Guglielmo Tell, l'eroe dell'indipendenza elvetica, il cui gesto eroico fu il segno della riscossa dei Cantoni di Uri, di Schwyz e d'Unterwalden contro gli oppressori absburgici, ha rispondenza con una leggenda danese del decimo secolo e che probabilmente non fu ignota a Schiller.

Dal 936 al 985 regnava in Danimarca un re, soprannominato Aroldo dai denti turchini, che aveva tra i suoi ufficiali un abile arciere chiamato Tokon. Aroldo, che l'aveva preso in odio, gli ordinò un giorno di fare il famoso esperimento: colpire il pomo posto sulla testa del figliolo. Tokon estrasse dal turcasso tre frecce e con la prima colpì il pomo e poi dette al re che lo interrogava la famosa risposta: « Le altre frecce mi avrebbero servito per vendicare su di te la morte di mio figlio ». Nel dramma di Schiller l'eroe non tiene in serbo che una freccia ma l'episodio è uno dei più drammatici del poema che, come tutti sanno, ispirò a Rossini uno dei più noti e più poderosi spartiti.

PEG DEL MIO CUORE

Commedia di Manners **(Lilla, ore 20,30).**

Peg è una fanciulla americana, nata dalle nozze di un irlandese, agitatore di folle, con una signorina di distintissima e ricchissima famiglia, la quale l'ha ripudiata perchè sognava per lei ben altro matrimonio. Senonchè viene a morire uno zio materno che, pentito per l'ingiusto trattamento fatto a Peg, le lascia una favolosa eredità, affidando l'educazione della ragazza alla signora Walton alla quale assegna la bellezza di centomila dollari all'anno per tutto il tempo in cui Peg avrà bisogno delle sue assistenze... pedagogiche. Peg è buona, generosa, sincera, leale; un po' selvaggia, ma schietta urta in mille modi con l'ipocrisia della famiglia Walton, tradizionalista ma falsa. Il contrasto tra Peg, che non si separa mai da Michele, il suo cagnolino, con la cugina Ethel è stridente ed è tutto a vantaggio di Peg, la quale tuttavia, si umilia ed offre la sua amicizia alla cugina altezzosa da cui viene sdegnosamente respinta. Eppure è proprio Peg che si addossa la responsabilità e la colpa di una gravissima scappatella della signorina la quale di nottetempo sta per svignarsela con un corteggiatore. Caricata di rimproveri, Peg decide che è tempo di finirla e vuol ritornare con suo padre ma viene a sapere all'ultimo momento di essere ricca, ricchissima e che la sua partenza sarebbe la rovina dei Walton. Allora il suo buon cuore prevale sul risentimento e Peg resta... ma non resta sola. Un giovanotto, l'unico che la interessasse, l'ha veramente capita e se la sposa.

Bella commedia che l'arte inarrivabile della Gramatica ha reso popolarissima in Italia.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Rito Selvaggi **(Gruppo Torino, ore 21).**

Interessantissimo e del più suggestivo eclettismo il programma di questo concerto che sarà diretto da Rito Selvaggi. A indicarne l'importanza basterebbe accennare al primo numero, che è costituito da una di quelle pagine solenni del sommo Bach, del quale sarà eseguita la Prima suite in do maggiore *nella trascrizione del Weingarten.*

Questa «suite» farebbe parte di quelle quattro «suites», in forma di «ouverture» di epoca ignota, ma che Giovanni Sebastiano Bach scrisse certamente prima del 1723 e che non è fra le musiche più note del musicista grande. Ciò che naturalmente non può che rendere più interessante l'evocazione che ne ha preparato il Selvaggi, ormai specializzatosi nella formazione dei più saporosi e suggestivi programmi.

Ecco, infatti, un altro numero dello stesso programma — il secondo — esibirci una grande pagina di Riccardo Wagner che ci appare assai di rado e che è certamente ignota ai più: l'«ouverture» da concerto Faust *che l'autore della «Tetralogia» scrisse fra il 1839 e il 1840 e che rimaneggiò un anno dopo. Non era questa la prima volta che Riccardo Wagner cedeva al fascino dell'immortale poema goethiano, e sono infatti del 1832 le sue sette composizioni sul* Faust *così distinte:* Canto dei soldati, Contadini sotto il tiglio, Canzone di Brander, Canzone di Mefistofele *(La pulce del Re),* *il* Canto di Margherita *e l'*Invocazione di Margherita alla Vergine.

Fra gli altri pezzi del programma, ricordiamo le Quattro danze polacche *del Tasman, e due pagine, le più vive e smaglianti, della nota e applaudita opera dello stesso Selvaggi* Maggiolata veneziana: *il* Preludio *e le* danze, *che sotto la direzione dell'autore rivivranno con tutto il loro fascino ammaliante.*

IL VENTAGLIO

Commedia musicale in tre atti di E. Reggio (da C. Goldoni), musica di Alfredo Cuscinà **(Gruppo Roma, ore 21).**

La storia di questa commedia goldoniana, che Emilio Reggio ha preparato artisticamente per renderla adatta all'accoglimento della musica, è piena di peripezie. Eseguita per la prima volta a Parigi nel periodo in cui il famoso commediografo si trovava colà, la commedia non piacque al pubblico parigino; e il giudizio negativo venne riconfermato dal pubblico veneziano del teatro San Luca. Ma Goldoni, che la sapeva più lunga del pubblico, non si sfiduciò e non tolse il credito al suo lavoro, che è un capolavoro.

Il conte Rocca Marina, il signor Evaristo dalle smanie amorose, il Barone del Cedro dalle spassose collere, Crispino dalle comiche movenze arlecchinesche, Giannina con la sua petulanza provocatrice, la altera e preziosa signora Geltrude, sono personaggi ideali per l'ispirazione di un musicista. E così Candida, bella e rapinosa, ma timida per femminile puntiglio. Personaggi e macchiette che suggeriscono un commento melodico. Emilio Reggio è riuscito brillantemente a mantenere il libretto nel clima goldoniano. A sua volta Alfredo Cuscinà ha composto uno spartito che aderisce perfettamente al colore dello stile settecentesco della bellissima commedia.

STAZIONI STRANIERE

LA FIGLIA DEL TAMBURO MAGGIORE

Opera comica in tre atti di G. Offenbach **(Parigi P. T. T., ore 20,30).**

E' una delle opere comiche della maturità del celebre compositore, venuta dopo l'*Orfeo all'inferno*, la *Bella Elena*, la *Grande Duchesse de Gerolstein*. Apparsa la prima volta il 1879 a Parigi, nel teatro proprio che egli, l'Offenbach, aveva creato per poter rappresentare più facilmente e secondo i suoi intendimenti le numerose opere e operette che andava componendo con ritmo inesauribile, la *Figlia del Tamburo maggiore* riportò uno di quei successi indiavolati comuni alla maggior parte delle inconfondibili creazioni offenbachiane e che ebbe risonanza internazionale.

UNA DONNA PIENA DI FASCINO

Scene radiofoniche di Gertrud Runge **(Francoforte, ore 21,15).**

Quando nel 1859 Bismarck pose la sua candidatura al Ministero degli Esteri, il principe reggente Guglielmo, più tardi imperatore di Germania, disse costernato: «Ci mancherebbe altro che il Ministero degli Esteri venisse affidato ad un uomo che rovescia tutto». Ma tre anni dopo durante il conflitto fra il Governo e il Parlamento, Guglielmo dovette decidersi a chiamare Bismarck. Il nuovo Ministro corrispose all'aspettativa e realmente riformò ogni cosa ma per la fortuna del suo Paese. Nel 1862, poco prima di diventare Ministro degli Esteri, Bismarck era andato a Biarritz per un po' di svago e qui aveva fatto conoscenza della giovane principessa Caterina Orloff colla quale strinse amicizia. Quest'intermezzo assolutamente apolitico, ma così umanamente gentile, che allora diede tanto da supporre e da indovinare al mondo diplomatico, ha fornito l'argomento alle graziose scene scritte da Gertrud Runge.

STAZIONI ITALIANE

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Roma, ore 21).**

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Autori, Paolo Civil, Maria Laurenti e Giuseppina Sani.

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 10).

Pianista Maria Golia

Pianista Elva Bonzagni

PENSACI, GIACOMINO!...

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello, nell'interpretazione di Sergio Tòfano **(Gruppo Torino, ore 21).**

Questa commedia dell'illustre scrittore è fra le più vivide e semplici. Coglie la vita nella sua più quotidiana realtà; la spiega, la rivela, la denuda; appena la realtà è chiara in ogni suo aspetto, se ne serve di piattaforma e balza nei cieli artistici dell'audace pensiero, noncurante di sfiorare i limiti del possibile, per attingere a una suprema bellezza umana: la bontà illimitata.

Conviene ricordare quella massima per cui «la morale è il dovere degli altri». Contro tale massima è scritta la commedia e contro di essa è armato il protagonista. La morale sia il dovere di ognuno e soprattutto il proprio dovere.

Ma, con questo, non si creda che la commedia debba avere un tono moralista. Errore, in cui cadono spesso le interpretazioni del lavoro. Il Professore è — in sè — arguto e ridanciano, ottimista e sereno, comico e talvolta — nei suoi aspetti esteriori — perfino ridicolo. Nessuno lo rispetta veramente, nè i ragazzi di scuola, nè il bidello Cinquemani, nè i colleghi. C'è in lui quel tanto di anticonvenzionale che basta a metterlo fuori del rispetto convenzionale. E questo è proprio l'abito più conveniente a chi voglia combattere una fiera battaglia contro il convenzionalismo sociale, che si compiace meglio di salvare le forme che non le sostanze.

Il Professore, volendo far del bene alla figlia del bidello, e pensando che i suoi quarant'anni d'insegnamento non andranno perduti se la sua pensione, morto lui, passi di buon diritto alla propria moglie, chiede la mano della fanciulla. Il bidello Cinquemani ne è felicissimo e per la prima volta inonda di rispetto il futuro suocero. Senonchè, dal colloquio con la ragazza, il Professore viene a sapere che essa è in un mare di guai: ha amoreggiato con Giacomino, un ragazzo più svelto che prudente, e adesso è incinta. Cinquemani, saputa la cosa, scaccia la figlia; ed è in seguito alla violenza del padre che il Professore sente nascere in sè l'eroismo dei buoni. Prende per mano la ragazza e la porta a casa sua. Intende sposarla e far da padre al nascituro. Quanto a Giacomino..., da cosa nasce cosa. Egli, vecchio, non sarà che un vecchio compagno per la giovane moglie. Ha pochi anni da vivere, lascerà qualche soldo e, morto lui, i due giovani si potranno unire onestamente.

Creata così, con suprema abilità, la fase dei fatti, il commediografo può finalmente penetrare nel terreno delle conseguenze, quello appunto per cui è scritto il lavoro. Come può ingranarsi una simile situazione disperatamente logica e umana nel quotidiano convenzionalismo del mondo? Tutti buttano la croce addosso al Professore, in nome della morale. E si vorrebbe che Giacomino si staccasse dalla donna amata e dal figliolo, per passare a vere nozze, che il Professore si disinteressasse di Giacomino anzichè procurargli un buon posto in Banca per preparare a lui e alle due creature, moglie e figlio, un buon avvenire. Si vorrebbe, insomma, che la morale corrente avesse il sopravvento sulla morale del cuore. Allora, in un impeto disperato, il Professore, vecchio e solo, trova forze nuove per opporsi al disfacimento di un progetto caro al suo cuore e grida quel Pensaci, Giacomino! *che, in realtà, è un grido di allarme contro le convenzioni sociali troppo ristrette e cieche e sorde. Ed è la sua vittoria. A settant'anni, vicini a Dio, si può anche vincere il pregiudizio e riuscire a compiere un'opera di tutta bontà.*

La bellezza del personaggio è tale che può essere interpretata da attori di svariatissima indole, potendo egualmente identificarsi con i temperamenti più drammatici come con quelli più comici. Il dramma, infatti, quando scaturisce, è tutto in luce, pieno di vita e scarso di atteggiamenti. Ma è indubbio che la parte del Professore sia resa con squisita aderenza da un attore come Sergio Tòfano che ne sarà appunto interprete in questa edizione radiofonica. Grande arte è quella che sa giungere al dramma attraverso le più lepide variazioni dell'umorismo; e questo è anche un problema del teatro per radio. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

IL GALLO D'ORO

Opera comica in tre atti di Rimski Korsakov **(Bordeaux P.T.T., Radio Parigi, ore 20,30).**

Composta su libretto tratto dal Puschkin, di cui il Maestro aveva già musicato quel *Mozart e Salieri* in cui si tenta d'avvalorare la sconcia e malvagia diceria dell'avvelenamento dell'autore del *Don Giovanni* perpetrato dal Salieri, *Le coq d'or* non fu

rappresentata che due anni dopo la morte del suo autore, avvenuta il 21 giugno del 1908. L'ultimo lavoro inscenato da Rimski-Korsakov è quella *Leggenda dell'invisibile città di Kitesc e della fanciulla Fevroni*, che apparve anche alla «Scala» in una delle scorse stagioni. Come tutti sanno, al celebre e singolarissimo musicista russo, oltre al non esiguo repertorio operistico e al vasto numero di composizioni sinfoniche, si debbono le revisioni di alcune opere dei suoi amici. Basterà ricordare il *Boris* e la *Kovancina* del Mussorgski e *Il principe Igor* del Borodin, che sono ritenuti i capolavori più insigni del teatro musicale russo.

LE MASCHERE NELLA CASA

Commedia in tre atti di André Cuel e M. Belviane **(Parigi P.T.T., Marsiglia P.T.T., ore 20,30).**

Andrea Cuel è noto in Francia soprattutto come scrittore poichè debuttò nel romanzo nel primo dopoguerra con un certo successo. Affrontò il teatro soltanto pochi anni or sono attratto dal genere giallo e misterioso che era quasi una diretta derivazione del famoso teatro di De Lorde. Fu così che presentò alle scene *Occhi di Lince*, scritto in collaborazione con Daniele Poiré. Anche questo *Le maschere nella casa*, per il quale ha avuto come collaboratore Belviane, è sullo stesso genere e quindi uno spettacolo superlativamente radiofonico in quanto è tutto fatto di attese, di voci e di sensazioni angosciose.

STAZIONI ITALIANE

I GRANATIERI

Operetta in tre atti di Vincenzo Valente **(Gruppo Torino, ore 21).**

Questa operetta, tipicamente italiana, riuscì ad inserirsi vittoriosamente nel gruppetto aristocratico delle operette celebri, come la Mascotte, *la* Donna Juanita *ed il* Boccaccio, *e tenne lungamente il cartellone delle migliori compagnie operettistiche.*

Piacevole, spassosa, briosissima, l'operetta I Granatieri *nel soggetto come nella musica ricorda le favole ed i ritmi dell'operettistica ottocentesca, ma è musica che attraverso il vaglio inesorabile del tempo ha resistito, non ha perduto la primitiva freschezza nè la schietta giocondità.*

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Opera in due atti di Wolfango A. Mozart **(Monaco, ore 18,35).**

Chi non conosce la storia dell'avventuroso «Burlador» di Siviglia che, di tutti irridendosi e tutto irridendo, passa d'amore in amore fino al giorno in cui, per sfuggire a quelli che lo inseguono per dargli il fatto suo, entra e si nasconde nel cimitero dove è sepolto il commendatore che egli ha ucciso in duello dopo avergli sedotto la figlia Anna? Ma la statua del commendatore che è sopra il suo monumento si muove e parla e minaccia. Don Giovanni scherza ancora però e invita per quella notte a cena l'anima sua. Il commendatore accetta l'invito e, la notte, appare dinanzi alla mensa imbandita nel palazzo di Don Giovanni. Invano donna Elvira, che è la sua ultima amante, ha supplicato il libertino impenitente perchè si penta e cambi vita. Egli la deride ed è trascinato dal commendatore nei vortici delle fiamme infernali. Dobbiamo aggiungere che con la storia leggendaria Mozart ha composto uno dei più grandi capolavori del teatro di musica?

RAGAZZE A BORDO

Commedia di Ludwig Dinklage **(Deutschlandsender, ore 21,10).**

Due giovanotti, Kurt e Heinrich, amano le gite in barca a vela, ma non amano i lavori inerenti: pulizia della barca, delle stoviglie, ecc. Decidono perciò di cercare qualche ragazza-compagna e a tale scopo mettono un avviso nel giornale. La prima ragazza che risponde dichiara di essere alta m. 1,70, bionda, falsa-magra, grande sportiva. L'accettano, ma anche essa non ama quel genere di faccende. Altro avviso seguito da un mucchio di lettere. Se ne scelgono due. Una ragazza afferma di amare molto le gite in barca a vela, ma, accettata, essa stessa vuole dirigere la navigazione; altro che cucinare e rammendare le calze ai compagni! E' una sportiva diplomata. Di conseguenza viene licenziata. La terza aspirante è una bambola alla moda. Lo sport passa per lei in seconda linea; l'essenziale è trovare marito. Altro insuccesso. Non è una buona compagna di gite. Mai più i giovani vorranno prendere con sè una donna. Ma finiscono per fare conoscenza con Giovanna, figlia di un barcaiolo. Ecco la compagna adatta. Però presto non c'è più posto per Heinrich nella barca, perchè deve cedere il suo posto per dormire a Giovanna, divenuta moglie di Kurt. La graziosa e spigliata commedia è tratta dalla umoristica novella *Sottane a bordo*, dello stesso autore.

STAZIONI ITALIANE

I CAVALIERI DI EKEBÙ

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato, musica di Riccardo Zandonai. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Torino, ore 21).**

Sotto la direzione dell'autore, l'opera avrà ad interpreti principali Fernando Autori, Paolo Civil, Maria Laurenti e Giuseppina Sani.

(Vedere illustrazione dell'opera a pag. 10).

LA PARTE DEL DIAVOLO

Commedia giocosa in tre atti di Giovanni Serafini **(Palermo, ore 21,30).**

Un re di Spagna, maniaco e paranoico, s'innamora di un'orfanella italiana, commessa in una grande sartoria di Madrid, ascoltandone il canto. Lucia, l'orfanella, ha per fratello Gennaro, cantante girovago, e di lei è innamorato don Raffaele di Calatrava, un nobile studente. Per salvare l'onore minacciato della sorella, Gennaro fa nascondere Lucia in un convento. Don Raffaele disperato per la scomparsa della ragazza invoca il diavolo, disposto a vendergli l'anima pur di ritrovare l'amata. Gennaro — impietosito — finge di essere il diavolo e fa un patto con l'ingenuo studente. Ed è così furbo Gennaro che riesce nell'intento di far sposare la sorella con lo studente, giovandosi della protezione della regina. Anche il re, che prende a favorire Gennaro perchè la voce del giovane gli ricorda quella di Lucia, finisce di rinsavire e... tutto si conclude lietamente.

QUALCHE COSA DI ME

Commedia in tre atti di Vincenzo Tieri **(Gruppo Roma, ore 21).**

Vincenzo Tieri ha versato in questa sua ultima commedia che Ruggero Ruggeri ha portato trionfalmente in giro per l'Italia, con una interpretazione memorabile, tutto il suo amore per il giornalismo. Vincenzo Tieri, redattore capo del Popolo di Roma, *è un giornalista nato e questa sua fondamentale natura affiora in tutto ciò che fa, anche se quel che fa è una bella commedia di intonazioni psicologiche e letterarie, come* Taide, *o se intreccia una cupa vicenda poliziesca, come la* Sbarra *ed altre che i nostri ascoltatori hanno potuto recentemente udire. Il dramma giornalistico doveva uscire. Ed è uscito in questa vigorosa opera che ha un solo difetto: di sentire un po' qua e là delle tendenze letterarie del Tieri, che ama terribilmente la parola. Un altro carattere di questa bella commedia è di tendere alla vicenda gialla, ma lo fa con tanto garbo, tanta grazia, tanta verisimiglianza e tanta discrezione che finisce per risolversi in una virtù di più. In questo dramma si prospetta la passione del giornalista di razza per il giornale nel quale lavora. Qui tutti i pensieri, tutte le aspirazioni, tutte le caratteristiche del giornalista sono dipinte con tratti sicuri e solidi. Qui non si vede il solito giornalista di maniera lasciatoci in eredità dal tramontato teatro francese, ma il giornalista vero, nostro, moderno che fa del giornale non già la palestra delle sue personali ambizioni, ma il centro di tutti i suoi sacrifici. Il giornalista vero può avere tutti i difetti meno che la vanità personale. La vanità del giornalista vero è la bellezza, la vivacità del giornale. Chi lavora in un giornale soltanto per trarne i profitti maggiori sia materiali che morali, non è degno del giornalismo sanamente inteso. Tutta la sua vita è il giornale, ogni suo pensiero è nel giornale, tutte le sue preoccupazioni riguardano il giornale. Gustavo Rea, protagonista di questa viva commedia di Vincenzo Tieri, potrebbe rappresentare un esempio istruttivo per tutti coloro che intendono dedicarsi alla vita del giornale. I casi che gli capitano non sono, è vero, nè frequenti nè semplici. Anzi sono tutto ciò che vi può essere di più straordinario, specialmente in un paese bene organizzato come il nostro, ma un dramma bisognava farlo e Tieri ha fatto benissimo a inventare la cupa favola di spionaggio che è al fondo della commedia. Quel che importa però in quest'opera commovente, è la figura del protagonista, per quel che dice, per quel che soffre e per quel che sente. Egli è un giornalista. Non oseremmo dire che tutti i giornalisti siano come lui, ma possiamo dire che moltissimi lo sono. E gli ascoltatori del gruppo Roma, quando avranno sentito questa bella commedia, impareranno senza dubbio a meglio conoscere una categoria di soldati della Patria e della società, che, non si sa bene per quale ragione, continua ad essere poco conosciuta.* (Gherardi).

Almacchio Arassich

STAZIONI STRANIERE

LA «SINFONIA N. 5» DI BRUCKNER

(Vienna, ore 20,45 circa).

La vita di Bruckner, autore di soavi sinfonie, fu di continua lotta. Figlio di un maestro di scuola, egli nacque ad Ansfelden, nel 1884. Giovanissimo, fu nominato organista della Cattedrale di Linz e quindi della Cappella di Corte, a Vienna. Indifferente al teatro, sino al punto di non interessarsi ad una rappresentazione di un dramma di Shakespeare, leggeva poco e i suoi gusti erano rimasti provinciali. Rispettoso delle gerarchie intellettuali, non osava mettersi a sedere davanti a Wagner. Vestiva anche in un modo piuttosto strano, con larghi calzoni che erano la curiosità di tutta Vienna. Naturalmente le donne non provavano attrattiva per un tipo simile. Ma, quando creava, si trasformava. Colori vivaci, impeto di ispirazione, potenza eroica di espressione: l'uomo, che nella vita normale sembrava privo e spoglio di personalità, scriveva sinfonie nelle quali, specialmente nell'«adagio», i problemi fondamentali della vita erano proposti e svelati. Hermann Levi, il famoso direttore d'orchestra del *Parsifal*, disse che Bruckner aveva creato le più importanti sinfonie scritte dopo la morte di Beethoven. Tale il musicista che sarà commemorato nella maniera migliore: con l'esecuzione delle sue opere.

LA SCUOLA DEI CIARLATANI

Commedia in tre atti di Tristan Bernard e Albert Centurier **(Lilla, Tolosa P.T.T., ore 20,30).**

Tristan Bernard — al secolo Paolo Bernard — impersona il teatro comico francese contemporaneo. Egli non è un creatore di caratteri, ma di situazioni e di macchiette. Nel 1930 fece rappresentare al suo teatro — poichè possiede un teatro proprio — questa commedia che scrisse in collaborazione con Centurier. Si tratta di uno dei più divertenti lavori di Tristan Bernard. I tre atti sono una continua satira — bonaria e allegra — dei malati immaginari che si concentrano, per mania di snobismo, nelle città termali.

La figura più riuscita è quella di un piccolo maniaco di otto anni che ha collezionato, con una certa fierezza, tutte le malattie e che reclama pozioni così come Argan reclamava clisteri. Un personaggio al cui umorismo non si può resistere. Una commedia estiva che, in questo momento, è di grande attualità.

I QUATTRO DELLA "BELOTE,,

Commedia in un atto di Maxime Léry e di Guy d'Abzac **(Bruxelles I, ore 20,30).**

La *belote* è un gioco francese delle carte e i quattro della *belote* sono un gruppetto di amici provinciali, assidui frequentatori di un caffè, dove fanno ogni sera la loro brava partita. Vita più tranquilla di così..., ma l'elemento drammatico s'introduce improvvisamente nella vita e nel gioco, portato da un viaggiatore di commercio..., «l'uomo del destino». Commedia arguta, piacevolissima, che si ascolta con interesse.

Radio, libri e gioco del "Ponte,,

Dopo che fu assolta dalla accusa d'essere causa della crisi del teatro lirico, accusa voltasi, alla fine, nel riconoscimento del concorso prestato dal microfono nel risvegliare nel pubblico la curiosità e l'amore degli spettacoli d'opera, la Radio, da qualche tempo, è diventata bersaglio in America e altrove, ma, fortunatamente non da noi, alle lamentele di alcuni editori e di molti librai. Passerà anche questa! Non impressionano, del resto, i protestatari, nè per forza di numero, nè per altezza di vedute: chè li muove la solita pigrizia mentale, per cui i *beati possidentes* di una qualsiasi situazione privilegiata da comodi e facili guadagni si sottraggono volontieri alle responsabilità del non aver saputo prevedere una crisi sopraggiunta e preferiscono di rovesciar la colpa dei danni, che ne hanno, sull'ultimo venuto. Nel caso presente, per la crisi libraria d'oggi, come per la crisi teatrale di ieri, la presunta e designata colpevole era, ed è, la Radio.

E, come accadde per il teatro, verrà immancabilmente, ben s'intende, il giorno in cui tutti con-

Il concertatore e il direttore del coro: Victor de Sabata e Vittore Veneziani.

verranno che la Radio, anzichè nuocere, avrà giovato all'amore ed alla ricerca del libro.

Tuttavia, già gli editori americani, con la maggior sensibilità da gente d'affari che li distingue, cominciano ad accorgersi che non c'è peggior errore del persistere nell'individuare l'origine delle difficoltà in cui si dibattono, là dove questa origine non è. La notizia di codesto più savio orientamento è stata riferita dal *Radiocorriere*: notizia curiosa, non per il riconoscimento, da parte degli editori americani, dell'inconsistenza dei rimproveri mossi alla Radio, la quale, anzi, ha saputo dimostrare che utilmente collabora alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti

Dino Di Luca
l'ascoltatissimo interprete di Gastone nella gustosa parodia di Nizza e Morbelli: « Il microfono fantasma ».

Gli artisti della Scala al Teatro dell'Opera di Berlino: il ministro Goebbels si rallegra con Gina Cigna e Beniamino Gigli, magnifici interpreti dell'« Aida ». (Dal « Die Sendung »).

alle librerie: notizia, bensì, curiosa per la nuova tesi degli editori. Secondo costoro, il « nemico numero uno » del libro, la causa prima della crisi dell'industria editoriale s'ha da vedere non nel microfono, ma nella sempre più grande diffusione del gioco del « ponte » o bridge che dir si voglia, il quale viene a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il *Radiocorriere* s'è anche fatto eco di una maliziosa chiosa all'affermazione degli editori: se è vero che il gioco si è diffuso moltissimo, soprattutto negli ambienti intellettuali, gli editori debbono recitare il « mea culpa », in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per diffondere e volgarizzare quel gioco!

Ho potuto verificare il pregio di codesta osservazione sfogliando oggi da un libraio il Codice Internazionale del Bridge, testo studiato e compilato dalla « Commission Française du Bridge », dal « Portland Club » di Londra e dal « Whist Club » di Nuova York.

Pare niente! Ma fa veramente piacere di constatare come i trattati internazionali non si limitino al famigerato *cadre* di Ginevra, e come i popoli riescano a mettersi d'accordo fuori di quella cornice, sacra, del resto, ai fallimenti...

Dopo trattative durate alcuni anni, dopo lo scambio d'innumerevoli telegrammi cifrati fra l'Inghilterra, la Francia e gli Stati Uniti, una convenzione internazionale è stata parafata e, con lo scambio delle firme, il nobile gioco ha avuto fissate le sue complicate regole in modo definitivo. Quando la si applica ai patti parafati a Ginevra, si sa, la parola « definitivo » fa ridere (o piangere): ma è possibile che, applicata al Codice Internazionale del Bridge, torni a funzionare da parola seria ed onesta...

Pensate un po' la soddisfazione che questo Codice potrà portare alle padrone di casa, che, organizzando partite e tavole dei più famoso dei passatempi contemporanei, sanno come esso sia fonte continua di conflitti fra i giocatori...

Bizzarra virtù di spietato rivelatore del carattere, posseduta dal bridge, appena chi lo gioca s'avventura per la foresta vergine del *sans-atout!* Mistero, ch'è più misterioso di quelli della jungla! Chissà per quale segreto fenomeno d'alchimia mentale le persone meglio educate di questo mondo diventano impertinenti appena si tratta dell'arte del bridge? Non è facile spiegare. Ma è certo che mai sbagli ed errori del compagno di gioco vengono accolti con maggior malumore dal suo associato nella partita, mai esitazioni ed incertezze sono sottolineate con maggiore acrimonia.

Il Codice arriva dunque opportuno; oggi che sembra messo al dimenticatoio quell'altro codice che, senza specificare le norme dell'uno e dell'altro gioco, insegnava a giocarli tutto secondo le regole della buona educazione e del buon gusto. E si chiamava il Galateo...

Vero è che quelle insofferenze e quelle schermaglie attorno ad una tavola da gioco non sono, o almeno non dovrebbero essere, la regola comune. Per sua natura — sembra incredibile! — il bridge è silenzioso; ma è pur vero che soltanto all'essere diventato, dopo la guerra, prepotentemente fragoroso esso deve la sua fortuna e la sua popolarità. Un altro gioco, il whist, ebbe un tempo il privilegio di svolgersi in una atmosfera tranquilla e silenziosa, tanto che godette il favore dei diplomatici, come gli scacchi quello dei generali. Ma fu appunto codesta atmosfera troppo rarefatta che lo fece morire d'asfissia. Eppure possedette, in confronto del suo emulo e successore, un vantaggio; riuscì a trionfare nel tempo in cui la gente sapeva ancora conversare e persino prendeva piacere a codesta occupazione, che colma oggi di stupore le nuove generazioni.

La superiorità, viceversa, del bridge sta in questo, che, provocando fra i giocatori molteplici dispute bizzose, finisce con lo snodare la lingua a tanti interlocutori, che oggi hanno l'abitudine di cominciare una frase senza nemmeno sapere se riusciranno a finirla. In grazia del bridge, codesti scarsi conversatori si persuadono d'essere diventati facondi...

Talchè, insomma, vien fatto di domandarci se il Codice Internazionale del Bridge sopprimendo le discussioni e i conflitti, non gli faccia perdere qualcuna delle sue attrattive.

Se così fosse, la critica, mossa agli editori americani, di pubblicare troppi libri sul loro « Nemico numero uno », non avrebbe motivo di esistere, visto che l'editore di questo Codice Internazionale rischia di uccidere il bridge rendendolo un gioco pacato...

G. SOMMI PICENARDI.

«Emigranti dell'Arte»

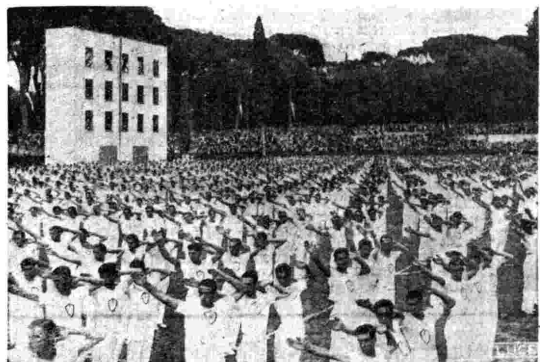
Veterano del Teatro di prosa, Alfredo de Sanctis fa parte di quella gloriosa schiera ottocentesca che annoverò uomini come Ermete Novelli e di cui fa ancora parte Ermete Zacconi. Mago della parola, Alfredo de Sanctis in questa sua commossa conversazione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo, fatta di reminiscenze artistiche e di ricordi biografici, dichiara di considerarsi emigrante. Ed emigrante, nel miglior significato, come tutti i suoi compagni d'arte che portano al di là dei confini il pensiero e l'arte italiana.

C'è qualcuno fra voi che mi ricordi? Oso credere che sì; forse non molti; ma alcuni, pochi, sì: pochi posso lusingarmi che non mi abbiano del tutto dimenticato. Nelle mie peregrinazioni all'estero avvicinai sempre, dovunque e comunque mi era possibile, i miei connazionali valendomi di quel poco di prestigio morale che mi veniva dalla scena per ravvivare in essi, del mio meglio, il sentimento di grato affetto per la Patria lontana. Il mio saluto a voi, cari compatriotti stabiliti lungo le rive del Mediterraneo! E potesse l'eco di questo saluto arrivare molto più lontano! Fino laggiù, alle Americhe Latine: l'Argentina, il Brasile, l'Uruguay; e fino al Chile, al Perù, all'Equatore, al Venezuela, all'Havana, che visitai giovanissimo e dove il contatto dei nostri emigrati (lavoratori, commercianti probi, sobri, retti) suscitava nel mio animo un senso di vero orgoglio constatando che erano tutti uniti nell'amore per il loro paese d'origine. Ché in quei tempi tale sentimento era tanto più prezioso quanto più era difficile conservarlo e propagarlo. Superati i mari, varcati i confini terrestri, noi emigranti (mi consideravo tale anch'io) ci avventuravamo sulle aspre, ignote vie del lavoro senz'altra guida, senza altro appoggio che la fermezza dei propositi e le congenite virtù della razza. I governi che si alternavano allora nel nostro paese non potevano preoccuparsi validamente della tutela vigile di quegli Italiani che espatriavano in cerca di lavoro e di guadagno. Intenti sempre alle manovre parlamentari, sfibrati dalle continue lotte di partito, ai lontani figli d'Italia, operai, industriali, artisti, essi non potevano offrire che la consolazione di... qualche augurio. Fui uno degli ultimi attori che di propria iniziativa, senza aiuti di nessuna specie, andò all'estero dovunque gli fu possibile, spinto più che dall'ansia del guadagno materiale, dal vivissimo desiderio di portare in paesi stranieri un riflesso modesto ma schietto dell'Arte Drammatica e Comica Italiana; lieto se potevo offrire ai connazionali viventi fuori della Patria la soddisfazione di sapere che le produzioni artistiche alle quali i pubblici stranieri tributavano il loro plauso entusiastico erano di marca italiana, diffuse per mezzo della bellissima lingua italiana. Consideravo quei giri all'estero come vere missioni; ma senza attribuirmene gran merito perchè altri le aveva assolte prima di me e meglio di me. Fu un tempo nel quale l'Arte Drammatica nostra, imponendosi all'ammirazione dei popoli lontani, apportò un benefico ausilio anche alla causa della redenzione politica della Patria nostra; e si ebbero attori ed attrici che dalle scene internazionali giovarono a quei fini con risultati che i più esperti diplomatici non sarebbero riusciti ad ottenere. Adelaide Ristori, Gustavo Modena, Ernesto Rossi, Tommaso Salvini, questi i primi, i sommi del tempo più fecondo dell'arte nostra. E poi tutta una falange di successori che in quella modesta, silenziosa propaganda d'italianità all'estero emularono i Maestri con tenacia e passione da veri apostoli! Alamanno Morelli, Giovanni Emanuel, Cesare Rossi, Andrea Maggi, Claudio Leigheb, Antonio Zerri, Flavio Andò, Gustavo Salvini, Ermete Novelli, Ermete Zacconi... E la triade femminile Pezzana-Tessero-Marini! E Italia Vitaliani, Teresa Mariani, Tina Di Lorenzo, Virginia Reiter, ed infine (grandissima fra le grandi) Eleonora Duse. Quanta gloria in questi nomi! e quanta modesta semplicità nelle loro battaglie vittoriose! Diffidenze esose d'impresari; difficoltà materiali d'ogni specie; viaggi lunghi e disagiosi; climi avversi... niente poteva affievolire l'entusiasmo, la fede di quei privilegiati dominatori della scena mondiale! Sempre avanti! sempre più in alto, a gloria della Patria lontana allora depressa ed infelice! Oh Italiani dell'Italia di oggi, rianimata e rinnovata dall'uomo prodigioso! Come sarebbe giusto che al culto di gratitudine e d'amore che tributate ai gloriosi morti, agli eroici superstiti delle vostre due guerre vittoriose, voi aggiungeste anche un ricordo affettuoso per gli attori di quel vecchio teatro vostro che col solo aiuto della grande loro Arte seppero far gridare «Viva l'Italia!» in tutto il mondo.

Quale formidabile arma di propaganda è l'Arte quando è adoperata con appassionato convincimento! In tutti i campi e per tutte le battaglie! Permettete che io evochi questo vanto del nostro passato artistico, o lavoratori italiani sparsi lungo le rive del Mediterraneo! Non è solo per orgoglio, ma per un salutare raffronto tra le difficoltà di quei tempi e le possibilità fattive del presente. Lontani dal nostro paese, noi, lavoratori italiani, non potevamo contare che sulla rassegnazione silenziosa dei forti. Quante volte nelle gare del lavoro sui mercati internazionali dovevate soggiacere non ai più valorosi, ma ai meglio organizzati! Nel solo campo artistico però, lasciatemelo ricordare senza boria ma con legittimo orgoglio, ed in quello teatrale specialmente, nessuna concorrenza vi ha mai contrastata la certezza di sentir gridare dovunque ed in tutte le lingue che per cantare e recitare bene ci vogliono gl'Italiani! Questa piccola soddisfazione ci compensava di tante sofferenze! E maggiore essa divenne da quando il teatro drammatico italiano, che sino alla fine dell'Ottocento era ammirato all'estero soltanto per l'eccezionale valore dei suoi interpreti, ai principi del Novecento cominciò ad imporsi anche per la sua produzione. Chi vi sta parlando reputò grande fortuna l'aver potuto imporre negli ultimi suoi giri all'estero un repertorio quasi completamente italiano: e con Tristi amori *di Giacosa; coi* Disonesti *di Rovetta; con* Lucifero *di Butti,* Alleluia *di Praga e* Sperduti nel buio *di Bracco, dovunque li recitassi, ebbi la gioia di leggere e di sentir dire che il teatro italiano non prevaleva più per le sole virtù dei suoi attori e delle sue attrici, ma primeggiava oramai anche per il valore dei suoi scrittori.*

La guerra e il dopoguerra interruppero le nostre emigrazioni artistiche prima così frequenti; ma voi, Italiani lontani dalla Madre Patria, oggi vi potete sentire legati ad essa con vincoli ben più validi di quelli che potevamo offrirvi noi, modesti lavoratori della scena. Oggi il vostro paese non è più la palestra sulla quale nelle alternative dei vari indirizzi politici si sprecavano le sue forze migliori! A tanti uomini è succeduto un uomo solo che di tante volontà ha saputo fare una volontà sola. Voi, fratelli, ospiti di paesi stranieri, sentite oggi parlare dell'Italia vostra in modo ben diverso di quello che si usava prima di questa enorme valorizzazione del nuovo popolo italiano, sia nel significato civile sia in quello militare. Un Governo vigile, fermo, cosciente della sua forza che basa sulle riorganizzate capacità di tutta la Nazione, segue i figli d'Italia dovunque essi vadano e nè tutela il lavoro e ne disciplina le attività creative che sono orgoglioso presidio della stirpe. In alto i cuori, Italiani viventi all'estero! Da questa Italia Nuova vi si ricorda e vi si segue con amore costante! Come avete saputo offrire sangue e vita a contributo spontaneo nella grande conquista dell'Impero Africano imponendovi all'ammirazione del mondo, continuate con lavoro intelligente e tenace ad onorare il nome del vostro paese! «Italia, Italia, Italia» cantò il Poeta delle Odi Barbare: quel grido era un vaticinio preannunziatore di una Italia più grande, più forte, più consapevole di sè: esempio rinnovato di civiltà e di potenza. Tale ve l'ha rifatta l'Uomo predestinato, e sempre più bella e sempre più buona ve la manterrà con la sua guida onnipossente. Salute, connazionali carissimi: e se un augurio mi è consentito formulare a mio proprio vantaggio licenziandomi ora da voi, esso è che prima di sparire dalla scena del teatro e da quella della vita io abbia ancora la gioia di rivedervi.

ALFREDO DE SANCTIS.

Questi due piccoli sorridenti fascisti ricordano che alla fine di luglio scade il concorso bandito dall'« Eiar » tra gli acquirenti dell'apparecchio radiofonico che, per il suo arditismo tecnico e per il suo destino di moltiplicarsi in tutte le case, prende il nome augurale dal Balilla che è simbolo di giovinezza, di entusiasmo e di fede.

Atletica giovinezza dell'Italia fascista: la finale del saggio ginnico dopolavoristico che si è svolto a Piazza di Siena in Roma alla presenza del Duce.

L'ORGANIZZAZIONE

in TOSCANA e nel LAZIO

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

TOSCANA

FIRENZE — SORELLE ALBERTI - Via dei Pucci, 6.
— LA CASA ELETTRICA di BOTTI GIORGIO - Via Speziali, 2.
— MARCHI GUIDO - Piazza Vittorio Emanuele, 1.
— NANNUCCI ALFREDO - Via Rondinelli, 2.
— SERNI MARIO - Via Pietrapiana, 37.
— A. SACCARDI - Via Porta Rossa, 3.

AREZZO — PERTEMPI MAURIZIO - Via Vittorio Emanuele, 169.
— VIERI LUIGI - Via Vittorio Emanuele, 19.

CARRARA — JONI GINO - Via Roma, 21.
— PETRELLA LIDIA - Via Alberica.

CECINA — CINOTTI AMILCARE - Piazza Carducci, 6.
— TOZZI UGO - Via Aurelia, 21.

EMPOLI — SCARDIGLI RENATO - Via del Giglio.

FOLLONICA — IERI LEOPOLDO - Via Vittorio Veneto, 33.

GROSSETO — CAPINERI SEVERINA - Via Mazzini, 2.
— PONTICELLI GIUSEPPE - Corso Carlo Alberto, 8.

LIVORNO — NAPOLI PIETRO - Via Vittorio Emanuele, 35.

LUCCA — GIANNELLI ILIO - Via Frillungo.
— LOCCHI PASQUALE - Via del Tiglio, 28.
— POLI POLLINO - Via Beccheria.
— SARE - Via Vittorio Veneto.

MASSA — GIUDONI GIUSEPPE - Via Cavour.
— PETRELLA in MENICHELLI - Via Alberica.
— ZANNONI ATTILIO - Via Venti Settembre.

MONTECATINI — MANFORTI GINO - Viale Regina Elena.

PORTOFERRAIO — ORLANDINI GIULIO - Via del Porto.
— ZAMPIERI UMBERTO - Piazza Cavour.

PIOMBINO — BERTI CARLO - Corso Italia.
— PACHI ELIA - Corso Italia, 28.
— TOMI VINCENZO - Corso Italia, 10.

PISA — MANETTI A. & FIGLI - Via Vittorio Emanuele, 20.
— ZANETTI & LAMI - Via Vittorio Emanuele, 18.

PISTOIA — BRANDANI VINCENZO - Via Cavour, 20.

POGGIBONSI — SALVADORI GIUSEPPE - Via Vittorio Emanuele, 6.

PONTEDERA — BUONCRISTIANI SILVIO - Corso Vittorio Emanuele, 2.
— SQUARCINI FRANCESCO - Via A. Castelli, 12.

S. GIOVANNI VAL D'ARNO — CORSI GINO.

SANSEPOLCRO — BACCI SANTE.

SARZANA — SANTUCCI ANGIOLO - Corso Vittorio.
— ZANNONI ROMUALDO - Corso Vittorio.

SIENA — MEMMI - « AL PICCOLO PARIGI » - Via Trieste.
— OLMI ALBERTO - Via Montanni, 26.
— TURANI B. & C. - Via Piennigiani.

VIAREGGIO — ORSELLI MICHELE - Via Garibaldi, 95.
— PELLICIONI PRIMO - Via Ugo Foscolo, 56.
— KINOS RADIO « I PUCCINELLI » - Viale Regina Margherita, 75.
— TOFFANELLI FERDINANDO - Via Protti, 32.

VOLTERRA — BARTOLINI GIULIO - Piazza dei Priori.

LAZIO

ROMA — ALATI Cav. ANGELO - Via Tre Cannelle, 17.
— BALDASSARINI ARMANDO - Piazza Rondanini, 34.
— CAPUANI Cav. GIUSEPPE - Via Lucrezio Caro, 34.
— GARSIA LINO - Via Fosse di Castello, 24.
— GERMINI VINCENZO - Via Monte della Farina, 51.
— LOMBARDO L. - Via Merulana, 32/A.
— PAGNONCELLI - Via Arezzo, 15/A.
— PALLAVICINI ARRIGO & FIGLI - Via IV Novembre, 158/A
— PETRONI F. - Via Napoleone III, 97/A.
— REFIT RADIO - Via Parma, 3.
— RUBEI ADA - Via del Paradiso, 42.
— SIRIEC RADIO - Via Nazionale, 251/B.
— TIMMI LUIGI - Piazza Vittorio Emanuele, 55/A.

ACQUAPENDENTE — BONI ADALGISA.

ALBANO LAZIALE — D'AMICO VALERIO - Via Vittorio Emanuele.
— VECCHIONE A. P. - Via Vittorio Emanuele, 104.

ANZIO — BARTOLI LUIGI - Piazza Porta Pia, 14/19.

CISTERNA DI ROMA — MAIONE VINCENZO - Via della Stazione.
— PALIANI GIUSEPPE - Corso Umberto, 134.

CIVITAVECCHIA — BARBARANELLI GOFFREDO - Via Umberto, 21.
— DI GENNARO E. & C. - Via Traiana, 30/32.
— FATTORI GIULIO & FRATELLO - Viale Garibaldi, 3.

FORMIA — QUARTULLI GIULIO - Via Rubino, 196.

FRASCATI — BLASI OSVALDO - Piazza Vittorio Emanuele, 7.

FROSINONE — CESARI CESARE - Via Minghetti, 6.
— PILOZZI ENRICO - Corso Vittorio Emanuele, 27.

GAETA S. ERASMO — MAGLIOZZI ANTONIO - Via Faustina, 20.

ISOLA DEL LIRI — GROSSI AMEDEO - Via Cascata.
— VENDITTI ALBERTO.

LITTORIA — BRANCA - Piazza Vittoria.
— MEFO - Piazza XXIII Marzo, 22.

MARINO LAZIALE — UBALDI MARIO - Corso Vittorio Emanuele, 20.

NETTUNO — CORSETTI SAVERIO.
— DE GREGORI VINCENZO.

POGGIO MIRTETO — NERONI GIOVANNI - Piazza Vittorio Emanuele, 25.

RIETI — BALLONI GIUSEPPE - Piazza Cavour, 80.
— BLASI LIONELLO - Via Garibaldi, 298/300.
— DI FAZI GIOVANNI - Porta Romana, 42.
— FRATELLI PILATI - Piazza Vittorio Emanuele.

SEZZE ROMANO — MAGNARELLI ARMANDO - Via A. Diaz, 49/51.

TERRACINA — D'ONOFRIO ANTONIO - Via Roma, 49/51.
— IZZI LUIGI - Via Roma, 75.
— LUSARDI VINCENZO - Piazza Municipio, 12/13.
— VOLPE EFISIO - Piazza Garibaldi, 1.

TIVOLI — BIANCHI FULVIO - Via S. Croce, 16.
— EREDI VENDITTI - Via Garibaldi, 3/5.

VELLETRI — MONACO RUGGERO - Corso Vittorio Emanuele, 215.
— JOMMO ALFIO - Corso Vittorio Emanuele, 23.

VITERBO — FRATELLI BIONDI - Piazza Vittorio Emanuele, 5.
— G. MINELLI - Corso Vittorio Emanuele, 70/72.
— S.V.I.M. - Via Principessa Margherita, 30.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - TORINO - VIA BERTOLA, 40

TRE LIBRI DI MEMORIE

CONVERSAZIONE DI S. E. LUCIO D'AMBRA

Primo memorialista è Alfredo Baccelli, di tono romantico e sentimentale; l'altro è l'aviatore Leonino da Zara, Gran Cordone di tutte le croci possibili, veneto di svelta facondia, gran signore amico di tutte le arti, e, quando parla d'aeroplani, fatto al tono eroico di chi va in aria e sta in aria. Più sottile, e penetrante in cavità come una punta che frughi, è il terzo memorialista, Salvatore Barzilai, argutissimo tra gli oratori, maestro di malcelate e adorabili ironie, con le quali una volta tanto divertiva la Camera e con cui adesso di tanto in tanto diverte ancòra il Senato; o, facendo il bene anche di quelli che non sono senatori, i lettori delle scintillanti pagine d'un libro.

Baccelli è poeta, e qua e là in certe strofe gran poeta. Certo gli nocque essere ministro. Chè se oggi — avendo alla testa degli Italiani un meraviglioso scrittore e un giornalista formidabile — feluca e Lettere vanno a braccetto, allora una feluca di ministro sul capo faceva mettere in quarantena uno scrittore. Per di più le cure politiche tolsero ad Alfredo Baccelli d'impegnarsi a fondo nell'arte sua della quale tuttavia ci vennero opere, di prosa, di versi, degne della più rispettosa e ammirativa attenzione.

Ora Alfredo Baccelli, che così giovanilmente porta i suoi settant'anni, dice agli amici che questo libro, *La vita senza maschera*, sarà l'ultima opera sua. Aveva pensato, credo, di versare sulla carta il fiume delle sue ricche memorie che fanno sì viva la sua conversazione. Credo però che all'ultimo momento un senso di pudore naturale, in lui così signorilmente schivo da ogni esibizione, gli abbia fermato i ricordi personali nella penna. E queste memorie — che egli con sereno scherzo chiama suo testamento, — egli le ha mutate in memorie spirituali; non più fatti del suo vivere od uomini incontrati, ma il viaggio del suo spirito, l'itinerario della sua sensibilità tra cose ed uomini, le impressioni toccando la mèta o, in altre parole, le conclusioni filosofiche della sua vita. Insomma un esame di coscienza e, se non il cuore messo a nudo come Baudelaire pretendeva, il proprio spirito rasserenato ed equo messo interamente allo scoperto, senza più veli. Il titolo lo dice: *La vita senza maschera*: cioè il volto umano d'un nobile uomo, di un vecchio scrittore, esposto davanti agli uomini, nelle rughe dei suoi dolori, nelle luci delle sue residue speranze, con totale rivelazione, per lezione della vita e utilità d'esperienze offerti agli altri che devono percorrere il medesimo cammino. In una premessa di quattro righe posta avanti a queste pagine nitide, Baccelli dice: «Per trattare scientificamente le questioni alle quali accenno sarebbero state necessarie la vita e la sapienza di molti uomini. E tanto meno, io che non sono filosofo, pretendo di insegnare filosofia. Il mio libro vuole significare soltanto le conclusioni del pensiero e dell'esperienza di chi lo ha scritto».

Insomma un giro d'ispezione, allo stato attuale, attorno ai grandi ed eterni problemi degli esseri umani? Si deve credere alle frasi fatte? Giova conoscere l'arte della simpatia? E' opportuno, vita ed arte, esser sinceri? All'ambizione che cosa può insegnare, col suo consuntivo, la storia? E chi ha ragione, Cesare o Bruto? Quali gioie dà la poesia? Quali sono i vantaggi della dottrina? E il danaro? E la vita? E il nostro cuore segreto? Che fare della donna? Che pensare dell'amore? E che pensare, soprattutto, «della sposa di tutti», la morte? E di là, «oltre il potere nostro», che c'è?

A tutti questi interrogativi ansiosi e suscettibili d'innumerevoli risposte Alfredo Baccelli serenamente risponde con una serie di placide conclusioni ottimiste che a tutto sorridono, persino alla morte, chè solo l'anima è la nostra ricchezza e, in un universo dove nulla si perde, non può solamente l'anima umana andare perduta. Libro dunque benefico, questo di Alfredo Baccelli, sentito, patito, forse goduto e scritto da uno spirito che sa meravigliosamente unire bontà e saggezza, intelligenza dell'intelligibile e riconoscimento, con umiltà, delle vietate soglie del Mistero. Senza porre problemi metafisici, queste memorie spirituali del Baccelli sono un libro religioso. L'anima ne esce consolata e fatta migliore. E se in ogni pagina è il segno vivo di uno scrittore che molto sa e ben sa dire, in alcuni capitoli del libro, particolarmente degli ultimi da questa serenità conclusiva del poeta viene allo spirito una luce di profonda pacificazione. Se questo è un testamento, benedetti coloro che fanno un testamento così generoso a beneficio di quelli che rimangono sopra una strada difficile a percorrere! Queste guide dell'anima sono i migliori apostoli e trasmettitori della poesia.

Leonino da Zara, quando in Italia nessuno volava ancora, fece in aeroplano il viaggio di nozze. Chè, coi piedi a terra ora che volare non è più che un minimo rischio, Leonino da Zara si levò in aria, primo italiano del volo, quando ad ogni salto dell'apparecchio, male sperimentato e ribelle, si rischiava la vita. Mi rivedo ragazzo, trent'anni or sono, davanti a Leonino ragazzo come me in un albergo romano. Scendeva da uno dei primi aeroplani ed io, giornalista alle prime armi, intervistavo il nostro primo aviatore per un giornale di Roma su le sue prime impressioni di volo. Ricordo che mi disse — e s'era al principio del secolo —: «A un terzo del secolo il mondo intero volerà, come ieri girava con la diligenza ed ora va in automobile». Esatta profezia ben diversa da quella che una notte, a Napoli, leggendo dei primi voli di Latham a Reims, a mille e duemila metri e in piena tempesta tra la saette, Eduardo Scarfoglio, seduto al caffè Gambrinus, nel tepore di una notte napoletana, faceva davanti a me: «L'aeroplano non sarà mai strumento da viaggio. Esso rimarrà sempre solamente un coraggioso fenomeno d'acrobazia umana...».

Come sempre davanti alle cose nuove del mondo che sono ancora in grembo al futuro, chi ci crede e chi non ci crede. Da Zara ci credeva. Da Zara voleva far proseliti nella sua fede e — ricco signore che poteva godere in pace la vita nella sua gaia Padova — pagava di persona. In queste memorie il suo tempo eroico d'antesignano è vivamente descritto e rivive, con la storia e il documento, la fotografia e la cronaca; una prefazione di Vittorio Mussolini precede i ricordi di Leonino da Zara. Così due tempi dell'ala italiana si allacciano e fan tutt'uno, chè se il giovane Mussolini guarda con rispetto in Da Zara il primo araldo, il bell'apostolo, il catecumeno intrepido della nuova fede dell'Aria, Leonino ora quinquagenario saluta con ammirazione in Vittorio Mussolini tutta la gioventù italiana che ha solo vent'anni e che porta, guerra e pace, l'aviazione italiana ad essere tra le prime del mondo.

E Salvatore Barzilai sorride, non come prima, con indulgente scetticismo, chè troppe fedi sono passate sull'Italia nuova e sono entrate anche nel suo magnifico spirito di scrittore e di uomo. Ma tuttavia sorride ancora, ricordando il passato così nel suo prestigio o là nelle sue grandi e piccole miserie e riferendosi, dopo tutto, alla salomonica conclusione del *Vanitas vanitatum*.

Il Barzilai intitola queste memorie di vita politica *Luci ed ombre del passato*, ma con l'aria di trovar nel passato, disincantata l'anima, più ombra che luce. E' la melanconia del ricordo politico per cui nulla rimane se fu solo scherma oratoria di Parlamenti ora muti. Diverso è il caso dei ricordi della vita letteraria ed artistica dove, dietro gli uomini scomparsi, le opere illustri rimangono a prolungare la vita. Vorrei che Barzilai che ha tutti conosciuti alla loro aurora e al loro meriggio, da D'Annunzio a Zola, da Carducci a De Amicis, da Ferdinando Martini a Pascoli, da Bovio a Enrico Ferri, da Imbriani a Gallina, scrivesse le sue memorie letterarie e giornalistiche. Per ora ha scritto quelle politiche. Già, tuttavia, i letterati si mescolano in queste pagine ai competitori politici dell'anteguerra, tra Zanardelli e Rudinì, tra sinistra e destra. Ma la parte più viva del libro s'addentra nella guerra mondiale, risuscita i conflitti del neutralismo e dell'interventismo — e si sa il Barzilai triestino da quale parte fosse, — e descrive, con accorati accenti, chè il laticlavio è già un po' il tramonto, il passaggio dal Palazzo di Montecitorio a Palazzo Madama: pochi metri di distanza, ma tutta una vita di grande uomo politico e tutt'un balzo in avanti della storia italiana. Particolari profili rievocano i fieri soldati dell'altra patria, della patria in attesa: Cairoli, Crispi, Grimaldi, Baccelli, Luzzatti, Fortis, Tittoni, Boselli. E a questi s'affiancano, ma lasciandoli indietro, gli eroi ed i profeti: Mazzini, Oberdan, Veneziani, Sauro, Battisti. E il libro si chiude col grande Capo dell'Italia nuova e la conquista dell'Impero.

Pagina di storia vissuta da un uomo di battaglia sempre al suo posto di combattimento. Pagine di un mondo dove tra incertezze e dubbi tuttavia si preparava l'Italia, pagine che Salvatore Barzilai visse come uomo politico e che ora rivive con commosso cuore di poeta, con un po' di nostalgia che onora i morti, ma soprattutto con una grande fiamma che guarda in avanti, nell'avvenire.

PERSONAGGI DI TEATRO

CECILIA NE «LA BASE DE TUTO» DI G. GALLINA

Dei molti tipici personaggi che agiscono in questa commedia, Cecilia ha l'aspetto di quello che conta meno, malgrado che tutta l'azione s'imperni sul suo povero destino di creatura semplice, buona e sventurata, capace di sempiterno amore e costretta invece alle più bizzarre acrobazie. Tutti caratteristici, gli altri tredici s'impongono alla nostra attenzione quasi a forza, come se la consapevolezza delle proprie qualità particolari li accendesse d'orgoglio, prestando loro un bel paio di trampoli. Lei sola ha l'aria distratta e noncurante, indifferente com'è alle nostre indagini, alla nostra pietà e alla nostra ammirazione. Ella passa sul proscenio come un astro sull'orlo d'una nube, impaziente di nascondervisi dietro. E infatti fugge ad ogni istante attraverso l'uscio che dà nella camera nuziale, non soltanto per sottrarsi alla curiosità di chi la guarda, quanto per ritrovarvi, vaporosa e bianca, la culla della propria piccina.

Gli intrighi, le menzogne, le ire, i complotti, i sotterfugi, le astuzie, tutti i fenomeni delle passioni diaboliche che s'arruffano come chiome agitate in ogni senso da un vento tempestoso che muta perpetuamente direzione nella casa dei poco virtuosi parenti, non hanno più la facoltà di turbare la sua olimpica calma.

Dea della nobile soddisfazione, ella brilla come una lampada, posta al riparo delle umane insidie entro una nicchia invulnerabile.

E' stata a volta a volta irrequieta, innamorata, delusa, calcolatrice, altruista, amareggiata e crudele; s'è sposata per obbedienza, prestandosi alle finzioni e alle speculazioni: ha quindi imparato a tacere, a subire, a mentire, a nascondersi, a rifiutarsi; e quando le sembrava di non valere più nulla, ecco scaturire dall'enorme scoraggiamento un'autentica ragione di vita.

Persone e cose acquistano un diverso aspetto. L'esistenza medesima sembra mutata con la sua anima. Superba di essere madre, ella guarda con larghi occhi raggianti, dall'alto della sua gioia incomunicabile, gli zii avidi, diffidenti e imbroglioni, il marito astuto, spregiudicato e grottesco, la mite sorella espansiva e il cognato prudente, gli amici falsi e veri e persino l'uomo che l'ha baciata ieri, innamorato già diventato di ghiaccio.

Nulla la stupisce, la impressiona, la interessa a fondo, tranne il rotondo viso di porcellana della bimba, che osserva incantata le buffe smorfie dei visitatori più o meno affascinati.

Ella ascolta senza sentire e guarda senza vedere. Lo svolgersi dell'azione, che si snoda come una serpe dalle squame cangianti intorno alla sua persona, che fu l'origine dei conflitti, dei contrasti, delle complicazioni, le sembra forse uno strano giuoco creato per gli altri. Il suo mondo interiore le basta. Ella contempla, da creatura in estasi, un quadro singolare composto come un prezioso mosaico da cuffie fascie trine ciocche di nastri multicolori. Le sue mani lievi e scarne si muovono in aria con gesti curiosi imparati poco prima dalla «bebè» che invocava soccorso entro la tiepida acqua del bagno. La sua bocca, così poco innocente, ha ora dei candidi sorrisi indimenticabili che stanno ad esprimere a chiunque il divino stupore della sua anima nuova, sbocciata insieme a quell'altra, nata realmente da poco.

Di quando in quando ricorda il passato, torbido fiume che ha sommerso anche la sua grande dedizione a un giovane degno, e confessa che tutto è finito: desiderio e dolore.

Di ciò che gli altri le rispondono non afferra che una minima parte e cioè le parole che riguardano sua figlia. Una deliziosa ansietà di creazione spirituale segue alla creazione della sua carne, già completamente immemore delle voluttuose carezze.

E' profondamente felice. Lo è tanto da arrivare a tutte le concessioni senza accorgersi di farne, da accettare tutte le rinunzie senza aver l'aria di crederle tali, da offrire denaro, casa e marito in cambio della solitudine. Un eroico sogno esalta la sua fantasia e il suo cuore, mentre le sue belle braccia sollevano verso il cielo la rosea crisalide della donna futura: sua figlia.

MALOMBRA.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOAMATORE - Oria (Brindisi).

Posseggo un apparecchio a cinque valvole per onde corte, medie e lunghe e lo uso col filo di terra inserito al posto dell'antenna. 1) Con un'antenna interna potrei migliorare ed aumentare la ricezione delle Stazioni? 2) Come mai sento 2RO su m. 25,40 e su m. 26,60? 3) La Stazione ungherese di HAS3 trasmette su m. 19,51 o su m. 19,25?

1) Con un'antenna esterna l'intensità delle ricezioni aumenterà notevolmente. Con un'antenna interna il vantaggio è molto minore. 2) Si tratta del fenomeno dell'immagine d'onda, dipendente dalle caratteristiche del suo apparecchio supereterodina. 3) La Stazione HAS3 di Budapest trasmette su m. 19,51 (kc 15370) ed ha una potenza nominale di 6 kW.

RADIOFILO IGNORANTE - Roma.

Con un apparecchio a galena ricevo ottimamente Roma I, adoperando terra-termosifone ed antenna interna: meno bene, ma chiaro, ricevo adoperando sola terra, senza antenna. Prego dirmi se è possibile ricevere Roma III. In caso affermativo, che cosa occorre fare.

Per ricevere Roma III occorre che ella diminuisca il numero di spire della sua bobina d'aereo, o la capacità del condensatore di sintonia. Con tentativi successivi, ella potrà trovare la soluzione migliore per la ricezione della Stazione desiderata.

L. GHERARDI - Pisa.

Posseggo un apparecchio a cinque valvole. Desidererei sapere se, facendolo funzionare *senza aereo e senza terra* con un solo filo di circa tre metri, steso sul pavimento *e immesso nella presa di terra*, si ha un maggior consumo di valvole e quindi se può *nuocere ad esse* o all'apparecchio.

La sistemazione da lei adottata non può apportare alcun danno al suo apparecchio, nè alle valvole relative.

RADIOAMATORE 88 - Rimini.

Posseggo da poco tempo un apparecchio radio a cinque valvole, munito di antenna interna e di presa di terra, e, mentre ricevo bene diverse Stazioni nelle ore diurne, alla sera la ricezione è disturbata da frequenti scariche e da altri rumori. Influisce su ciò la vicinanza del deposito tramviario?

Il deposito tramviario dovrebbe provocare disturbi anche di giorno. I disturbi serali sono invece probabilmente provocati da qualche impianto di illuminazione o di pubblicità luminosa difettoso, installato nelle vicinanze della sua abitazione. Con prove opportune, le sarà facile determinare l'impianto perturbatore e potrà quindi invitare il proprietario dello stesso ad eliminare i difetti causa dei disturbi.

ABBONATO 196 - Camerino.

Ho un buon apparecchio a cinque valvole col quale sento bene Tokio dalle 20,30 alle 21,30. Vorrei avere l'elenco delle Stazioni a onda corta extra europee.

La tabella completa delle Stazioni radiofoniche a onda corta viene pubblicata ogni 5 o 6 numeri nel Radiocorriere. *A richiesta potremo fargliene avere un estratto.*

MARCELLI ORESTE - Roma.

Ho un apparecchio a galena che funziona bene, ossia prende perfettamente Roma I. Potrei ricevere anche Roma III? Se si può, come debbo fare?

Occorre diminuire il numero delle spire della bobina, riducendole a circa 20-30.

RADIOABBONATO 8191 - Palermo.

Sono in possesso da un anno e mezzo di un radiogrammofono a cinque valvole. Da qualche settimana, mentre continuo a sentire bene Palermo, sento debolissimamente quasi tutte le altre Stazioni. Ho un'antenna esterna di circa 20 metri, però non si nota nessun aumento di volume collegandola.

Verifichi l'isolamento del suo aereo ed i contatti dei collegamenti relativi. Ove non ottenga alcun risultato si dovrà provvedere a far verificare la bobina d'aereo situata nell'interno dell'apparecchio e che potrebbe essersi interrotta.

NEOABBONATO

Possiedo da pochi mesi un apparecchio ed ho notato i seguenti inconvenienti: 1) che qualche Stazione (come ad esempio Trieste) si lascia «centrare» difficilmente e talvolta fa sentire, specie nelle ore serali, un leggero fischio; 2) che talvolta i suoni bassi orchestrali si fondono in un rombo soverchiante; 3) che qualche Stazione dà talvolta una voce tremolante; 4) che la massima parte delle Stazioni ad onde corte dà una voce distorta e tremolante.

Gli inconvenienti sopraelencati dipendono in maggior parte dai fenomeni propri della propagazione delle onde elettromagnetiche, quali affievolimenti, interferenze, ecc. Questi inconvenienti, come ella stesso nota, non si riscontrano però che nella ricezione di qualche Stazione e pertanto possono opportunamente esser ovviati. In ogni caso non ci è possibile a distanza dare un sicuro giudizio in merito.

ASSIDUO LETTORE - Abetone.

Vorrei costruire un apparecchio a una valvola alimentato con pile tascabili e tale da ricevere solamente in cuffia le onde medie e lunghe, così sarei oltremodo grato se mi si volesse dire presso chi posso trovare gli schemi costruttivi di tale apparecchio.

Ella potrà consultare all'uopo qualsiasi buon manuale di radiotecnica come quelli da noi già citati su queste colonne. Osserviamo però che con un ricevitore ad una valvola non potrà avere dei risultati troppo brillanti!

ABBONATA - Genova.

Circa quattro mesi fa un giornale di Genova annunziò che presto sarebbero state iniziate le prove della nuova Stazione radiotrasmittente «Genova II» e che dopo un mese tale nuova Stazione sarebbe entrata in funzione per la trasmissione dei programmi *Eiar* del Gruppo Roma. Poichè da allora mai più alcuna comunicazione fu fatta, vi prego di dirmi se e quando tale secondo trasmittente «Genova II» entrerà in funzione e quale sarà la sua lunghezza d'onda.

*Le notizie relative alle Stazioni dell'*Eiar *vengono tutte tempestivamente pubblicate sul nostro giornale. Come avrà visto, il trasmettitore di Genova II è ancora in corso di montaggio e pertanto non si può precisare la data della sua entrata in funzione. Come lunghezza d'onda utilizzerà m. 221,1, cioè l'onda comune dei piccoli trasmettitori italiani.*

ABBONATO N. 708 - Rieti.

Desidererei, qualora possibile, ricevere copia del modo di impiantare l'antenna e la terra.

Per poter soddisfare il suo desiderio ci occorre sapere il suo nome!

ABBONATO N. 47072 - Roma.

Possiedo un apparecchio a cinque valvole e non avendo la possibilità di usufruire di un aereo esterno, vi prego di fornirmi degli schiarimenti per installarne uno interno. Domando inoltre se sia necessaria la presa di terra, facendo notare che il filo dovrebbe percorrere almeno nove metri per giungere al tubo del termosifone.

Ella potrà trovare esauriente risposta alla sua domanda leggendo l'articolo comparso a pag. 46 del n. 24 del nostro giornale dell'anno 1936. Ove ella ci comunichi nome ed indirizzo potremo inviarle copia di tale articolo.

ASSIDUO LETTORE - Torino.

Da più di tre anni ho una super cinque valvole alla quale due mesi fa ho cambiata la 2A6; le altre valvole sono ancora quelle originali. Da circa una settimana, di sera, l'apparecchio assume talvolta una sensibilità eccessiva. Il passaggio fra le Stazioni è accompagnato da sibili acutissimi e la sintonizzazione diventa impossibile, perchè il minimo spostamento del sintonizzatore causa il sibilo anormale.

Riteniamo debba trattarsi di una sopravvenuta sregolazione interna di qualche organo del suo apparecchio. Non è da escludere possa anche essersi esaurita qualche altra valvola. In ogni caso sarà bene che ella provveda a far effettuare una verifica da parte di un radiotecnico.

ASSIDUO LETTORE - Trieste.

Dovendo cambiare spesso clima per ragioni di salute e desiderando acquistare una radio tipo valigia con possibilità di adattamento ai vari sistemi di alimentazione, vorrei sapere, a mezzo della rubrica «La parola ai lettori», a chi mi dovrei rivolgere per detto acquisto.

Ove ella ci comunichi il suo nome ed indirizzo potremo darle le indicazioni richieste.

NESONE - Trieste.

Posseggo una radio a cinque valvole a onde corte, medie e lunghe, con la quale non riesco a ricevere la Stazione di Vienna OER 2 a onde corte segnata sulla scala dell'apparecchio a circa 50 metri. Sul *Radiocorriere* detta Stazione è segnata invece su metri 25,47: come mai?

Le Stazioni a onda corta cambiano lunghezza d'onda secondo le stagioni e spesso anche secondo le ore. Le trasmissioni della Stazione a onde corte di Vienna avviene ora su m. 25,47.

ABBONATO 117 - Arzignano (Vicenza).

Ho un apparecchio a quattro valvole a onde medie. Ricevo benissimo tutte le Stazioni del Gruppo Roma; bene le più importanti Stazioni estere. Ricevo invece meno bene le Stazioni del Gruppo Torino. Perchè questo?

La ricezione delle varie Stazioni è soggetta a vari fenomeni, fra cui il più notevole è quello del «fading». Per causa del fading le trasmissioni delle Stazioni situate a una certa distanza dal ricevitore sono soggette ad affievolimenti e distorsioni più o meno notevoli. In tali condizioni si trovano nei suoi riguardi la maggior parte delle Stazioni italiane del Gruppo Torino.

IL FERRO PER ALTA FREQUENZA

La tecnica dell'alta frequenza ha sviluppato in questi ultimi anni una serie di materiali nuovi, fra i quali occupa un posto importantissimo il ferro per alta frequenza. Ancora dieci anni fa non si poteva nemmeno pensare alla possibilità di impiegare industrialmente il ferro nei radioricevitori.

Nel 1930 la Siemens & Halske ha progettato e costruito per la prima volta apparecchi ad alta frequenza impiegando speciali nuclei in materiale ferromagnetico. L'esperienza successiva ha dato risultati così soddisfacenti da permettere già nel 1932 l'inizio della fabbricazione in grandi serie dei nuclei in ferro per alta frequenza. Da allora l'impiego di questo materiale, noto sotto il nome «Sirufer», è costantemente aumentato. L'uso delle bobine per alta frequenza con nuclei di ferro si è esteso a sempre nuovi campi sostituendo vantaggiosamente le bobine ad aria.

Effettivamente le bobine con nucleo di ferro offrono tali vantaggi rispetto alle altre da rendere perfettamente comprensibile la grande diffusione da esse assunta. Questi vantaggi possono sinteticamente riassumersi nei seguenti punti.

1) L'efficienza di una bobina con nucleo di materiale adatto è maggiore di quella di una bobina ad aria.

2) Le dimensioni della bobina a nucleo sono molto minori.

3) Per ottenere una data induttanza con una bobina a nucleo occorrono molto meno spire che non per una corrispondente bobina ad aria. Di conseguenza si risparmia filo di rame e mano d'opera.

4) La bobina con nucleo può essere tarata in modo molto semplice entro ampi limiti (± 10%) con il semplice spostamento del nucleo. In questo modo l'efficienza della bobina rimane pressochè costante sia per i valori minimi che per i valori massimi di induttanza. Quando venivano impiegate esclusivamente bobine ad aria la loro taratura «a zero» si effettuava avvicinando o allontanando dischi di rame o alluminio, ma la presenza di questi introduceva perdite tanto maggiori quanto minore era la loro distanza dalla bobina. La maggiore ampiezza del campo di taratura permette anche, come nel caso di bobine a nido d'ape, la loro costruzione con avvolgimenti più semplici dato che le tolleranze che si possono dare al solo avvolgimento sono ampie (± 3%).

5) Le bobine a nucleo si possono impiegare nei circuiti più svariati di un radioricevitore: in media frequenza, in alta frequenza tanto nei circuiti di entrata quanto nei circuiti dell'oscillatore per onde lunghe, medie, corte. Il costruttore troverà un particolare vantaggio in onda corta permettendo la taratura della bobina dei circuiti di entrata e dell'oscillatore di ottenere una maggiore precisione nelle indicazioni della scala parlante.

6) Le bobine con nucleo di ferro hanno un flusso disperso sensibilmente inferiore a quello delle bobine ad aria; di conseguenza è possibile utilizzare schermi di piccole dimensioni senza pregiudicare l'efficienza della bobina. Rinunciando ai valori massimi ottenibili dell'efficienza si possono costruire bobine con nucleo schermate, di dimensioni complessive ridottissime.

I nuclei di «Sirufer» sono costituiti di polvere impalpabile di ferro pressata nella forma desiderata insieme ad un mezzo isolante e cementante adatto. La forma del nucleo può essere anche di aspetto complicato come ad esempio ad «arcolaio» o a «rocchetto» con foro filettato. La forma più semplice a «vite» è senz'altro la più indicata nei casi in cui occorre ottenere un basso costo di produzione.

SEY.

ABBONATO N. 328 - Floridia (Siracusa).

Desidero sapere qual è la Stazione che trasmette lo stesso programma di Roma su m. 205 circa e che è molto disturbata da fischi. Desidero sapere se collegando il filo dell'aereo con il telefono ne deriva danno al ricevitore.

Su m. 210 si può captare con debole intensità la seconda armonica dell'onda di Roma I (m. 420: 2). L'apparecchio telefonico non costituisce certamente l'aereo ideale ed inoltre può essere fonte di disturbi. Si attenga a quanto da noi già più volte pubblicato in merito all'impianto aereo-terra.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

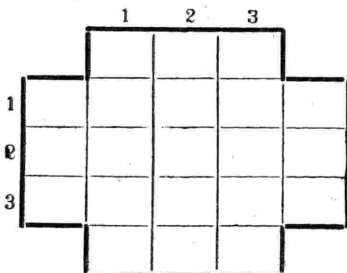
A PREMIO N. 28

I CIRCOLINI GEOGRAFICI

Trovare tanti nomi quante sono le definizioni e collocarli nelle apposite caselle. Se la soluzione del gioco risulterà esatta, le lettere contenute tra le circonferenze a bordo ingrossato, lette nell'ordine dall'uno al tredici, daranno i nomi di tre grandi città italiane.

1. Il metro lo è di misura — 2. Si produce con la cellulosa — 3. Tanto la nuova che la vecchia via partono da Roma — 4. Serve per la rivoltella, ma è buona anche per il bastimento all'ancora — 5. Parte importantissima dell'aeroplano — 6. Muretto di protezione — 7. Supina — 8. Modo di camminare veloce — 9. Compagna — 10. Pericolosa per la nave — 11. Bagnata — 12. Un recipiente siciliano — 13. Nè questa nè quella — 14. La dispensa — 15. La compagna di Garibaldi — 16. C'è quella valori e... quella per la spesa.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della **MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO**, fabbricante dei dentifrici **IMPERIA** e spazzolini da denti **VENUS**.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino, entro sabato 17 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

CROCE SILLABICA A CHIAVE

Trovare una parola dal seguente significato: impero, dominio, signoria, e inserirla, divisa per sillabe, nella casella 2, sia orizzontale che verticale. Collocare poi le sillabe seguenti in modo da ottenere nelle caselle 1 e 3, sia orizzontalmente che verticalmente, parole di senso compiuto:

CON - CON - CON - CON - LE - LE - NA - NA - NA - TA - TE - TE

(Schema di Lino Zappa - Lecco).

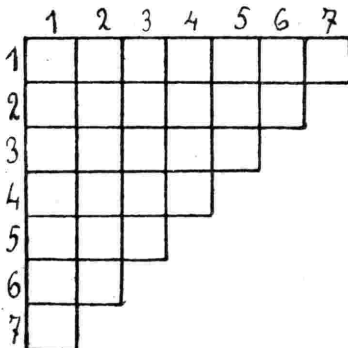
I PREMIATI DEL GIOCO N. 26

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i dieci premi offerti dalla **MANIFATTURA DI GRUGLIASCO**, creatrice del dentifricio Imperia, sono stati così assegnati: **PIERO DEGLI ALBIZI**, via Bonanno 18 bis, Pisa; **OLGA BOZZANI**, via San Secondo 32, Torino; **FRANCO MICHELI**, via Vittorio Emanuele 8, Firenze; **LUCILLA GRAZIOLI**, Mezzacorona (Trento); **RITA TAVELLA**, via Bellezia 7, Torino; **ADRIANA SCARDELLATO**, Monastier (Treviso); **MARIA HOPPOS FAVARA**, via San Giovanni 9, Mazara del Vallo (Trapani); **ALCESTE NERI**, Bondeno (Ferrara); **EMMA MUROLO**, via Nino Bixio 52, Reggio Calabria; **E. BISCARETTI**, via Stradella 8, Milano.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

QUADRATI MAGICI - *Orizzontali*: 1. pro — 4. ier — 6. san — 8. est — 9. old — 10. A. O. I. — 12. avo — 13. rol. — *Verticali*: 1. per — 2. rea — 3. odi — 4. isa — 5. rio — 6. sta — 7. noi — 11. ovo.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO — 1. generale — 2. evitare — 3. nitida — 4. etica — 5. rada — 6. ara — 7. le — 8. e

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI — 1. I — 2. oi — 3. io — 4. imo — 5. mio — 6. mito — 7. timo — 8. misto — 9. stimo — 10. mostri — 11. stormi — 12. mistero.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO

1-1. Indugiare — 2-2. Crocifera dai semi piccanti — 3-3. vano, vuoto — 4-4. Ricovero per le fiere — 5-5. Insetto operaio — 6-6. La nota sovrana — 7-7. Nullità assoluta.

LETTURE

ERMANNO AMICUCCI: *Pier Carlo Boggio* - Ed. « Gazzetta del Popolo », Torino.

L'on. Ermanno Amicucci, giornalista e politico eminente, sta componendo, servendosi del preziosissimo materiale raccolto nell'Archivio Storico della « Gazzetta del Popolo », di cui è direttore, una interessantissima galleria di ritratti di uomini politici del Risorgimento. Ha cominciato con un magistrale e documentatissimo profilo di Giovanni Bottero, che si può considerare come il fondatore del patriottico giornale torinese: prosegue con Pier Carlo Boggio, avvocato insigne, professore nella Università di Torino, deputato per quattro legislature al Parlamento Subalpino e al Parlamento Nazionale, scrittore di eccezionale attività, eroicamente caduto nella battaglia di Lissa.

Da quali sentimenti e da quali considerazioni sia stato mosso l'Amicucci ad imprendere questo lavoro è da lui stesso dichiarato, ricordando le parole del Duce del maggio dell'anno XIV alle gerarchie torinesi adunate a Roma. « Il germe dell'Impero — proclamò allora il Duce — risale all'anno in cui il piccolo Piemonte osò sfidare il grande Impero degli Absburgo, che si estendeva allora dalle valli del Danubio a quelle del Ticino ». E « l'inaugurazione delle lapidi — rileva quindi l'Amicucci — che ricordano il glorioso sacrificio di Luigi Razza e Antonio Locatelli caduti per la conquista dell'Impero, fatta solennemente il 30 novembre dell'anno XV nell'atrio del nuovo palazzo di Montecitorio alla presenza del Duce, non poteva dunque non richiamare spontaneamente alla nostra memoria il sacrificio dei deputati caduti per l'indipendenza nazionale ». E a dar precisa ragione del libro l'Amicucci più oltre soggiunge: « Se numerosissimi furono i membri del Parlamento che dal 1848 al 1870 parteciparono alle battaglie dell'Indipendenza e versarono il loro sangue per la patria, due soli lasciarono gloriosamente la vita sul campo, entrambi nella guerra del 1866 ». Essi furono Giovanni Chiassi di Castiglione delle Stiviere, deputato per la IX legislatura, colonnello garibaldino caduto a Bezzecca; e « Pier Carlo Boggio, torinese, deputato di Caluso, di Valenza, di Cuneo, per la VI, la VII, l'VIII e la IX legislatura, volontario di guerra nel '48, nel '59 e nel '66, perito gloriosamente combattendo sul Re d'Italia nella battaglia di Lissa ».

Auspicando del primo una prossima rievocazione ad opera dell'Istituto di Studi garibaldini, l'Amicucci ha dedicato al secondo, con grande amore, la sua opera di biografo. Ed oggi — grazie alla sua nobilissima fatica — da un denso volume ricco di materiale iconografico e documentario — esce completa e luminosa la figura di Pier Carlo Boggio, il cui nome, accanto a quello di Giovanni Chiassi, sarà prossimamente ricordato in una lapide a Montecitorio unitamente a quelli degli altri deputati: Brandolino Brandolin, caduto nella Grande Guerra; Antonio Fratti, morto combattendo tra le file garibaldine in Grecia nel 1828; Armando Casalini, caduto per la Rivoluzione Fascista; e Giuseppe Righetti, volontario in Africa Orientale, caduto combattendo.

EDOARDO SUSMEL: *Le giornate fiumane di Mussolini* - Editore Sansoni, Firenze.

A Impero conquistato, il riandare col pensiero (e il libro del Susmel soccorre molto bene la memoria col riportare dati e fatti) alle parole pronunciate dal Duce nelle quattro visite che fece a Fiume dal 20 dicembre 1918 al 21 aprile 1921, ci porta a scoprire che tutti i discorsi sono improntati a quel tono profetico di anticipazione degli eventi che è proprio dell'Uomo segnato dal Destino.

Vi è infatti, nei discorsi fatti dal Duce nella città Olocausta prima della Marcia su Roma, la sintesi della politica mussoliniana a venire; dalla dichiarazione ferma e precisa della italianità di Fiume al problema africano, dal destino della Italia sul mare in specie, e sul Mediterraneo in particolare, alla missione di Roma, faro di civiltà del mondo: politica rettilinea, improntata al culto del mito millenario di Roma, al diritto dell'Italia all'espansione, all'elevazione spirituale e materiale della dignità nazionale. Un libro quindi questo del Susmel, ardente patriota fiumano, da leggere e da conservare, poichè in esso è racchiuso il nucleo basilare del pensiero fascista, pensiero che, in breve volgere di anni, ha interamente raggiunte e superate le più fulgide mete.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino